

Página/12 en el recital monstruo de México

Cerati más Café Tacuba

Páginas /24/25

Ni siquiera los diputados "rebeldes" se sumaron al proyecto de los senadores justicialistas de derogar los decretos del ajuste

La Alianza cerró filas frente a la embestida del PJ

Páginas /4/5

Ataques al proyecto de salud reproductiva

Crece la ofensiva medieval

Páginas /16/17

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



VICENTE ZITO LEMA

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 16 de junio de 2000- Año 14 - Nº 4150

Precio de este ejemplar: $1,60

Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

RECLAME LAS/12



Deprimido por la desmentida presidencial a sus declaraciones y por la decisión oficial de bajarlo de la gira por Estados Unidos, Fernando de Santibañes le ofreció su renuncia a De la Rúa. El Presidente la rechazó de plano por su "falta de oportunidad"

Páginas /2/3

"ESTE NO ES EL MOMENTO"



32 Adivinanza, *por Enrique Medina*



IMPACTO

"Creo que el aumento de los impuestos decidido por el Gobierno tuvo un efecto psicológico muy fuerte que se convirtió en una profecía autocumplida. Analizado económicamente, no debería haber tenido el impacto que tuvo. Pero sí, tuvo un impacto negativo." La crítica no partió de algún dirigente opositor sino que fue autocrítica del propio jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. ¿Dónde? Créase o no, en el programa de Marcelo Longobardi, el mismo que vio nacer la primera andanada de Fernando de Santibañes sobre el equipo de Machinea.

Los medios y los rehenes, **15** *por Raúl Kollmann y Eduardo Videla*

DE SANTIBAÑES OFRECIO SU RENUNCIA A

El día que el Señor

"Este no es el momento", respondió el Presidente ante el ofrecimiento del ex banquero, producido el día anterior del inicio de la gira por Estados Unidos. De Santibañes había sido bajado del avión el viernes, mientras armaba las valijas. En la Casa Rosada confiaron a este diario que se evaluó, para más adelante, su alejamiento de la jefatura de la SIDE para transformarse en asesor presidencial.

Por Sergio Moreno y Eduardo Tagliaferro

Los dos funcionarios que hablaron con *Página/12* relataron el mismo hecho pero con distinto énfasis. Ambos relatos coinciden en que Fernando de Santibañes ofreció a Fernando de la Rúa su renuncia al cargo que ocupa en el Gobierno por el tenor y la gravedad de las críticas que desataron sus últimas declaraciones sobre la necesidad de profundizar el ajuste. Lo hizo el viernes pasado, por la noche, en una cena que compartieron en Olivos y el Presidente no se la aceptó. Los relatos difieren en el tono: el primero sostiene que De la Rúa no aceptó la renuncia demostrando el fastidio que causaron los dichos del ex banquero. Ante la sugerencia el Presidente respondió: "Este no es el momento". El segundo relato, obviamente surgido de un funcionario más cercano al jefe de los espías, da cuenta de una charla entre amigos, de la disposición de De Santibañes a no poner trabas en la gestión aliancista. Y que De la Rúa disolvió en el aire la iniciativa de su funcionario sin dejar que terminara de exponer su objetivo.

Lo cierto es que el Señor 5 sigue en su cargo. Herido, pero en funciones. Los magullones surgen de su seguidilla de declaraciones pidiendo más ajuste al ajuste que produjeron un enfriamiento en la relación política con el Presidente, a quien conoce desde hace más de veinte años, con quien se dispensa un trato que De la Rúa no ofrece a ningún otro funcionario, pero que ahora le prohibió hacer más declaraciones a la prensa.

Oportunidad: *"Cansado y un poco deprimido, le ofreció la renuncia. De la Rúa, que sabe de oportunidades, se la rechazó con fastidio. 'Este no es el momento', le dijo".*

Tal enfriamiento primero fue fuego, derramado como lava en varios episodios puntuales que tuvo a De la Rúa como protagonista:

◆ El martes 6 de junio, a dos días de la última aparición en el diario *La Nación* del pensamiento vivo del ex banquero, y un día después de la llegada del Presidente de su viaje a Alemania, el secretario de Cultura y Comunicación de la Nación, Darío Lopérfido, emitió un comunicado de inusitada dureza: "No hay interferencias en este gobierno y el Presidente resuelve los temas con sus ministros. El Presidente desconoce lo que allí se menciona (en el artículo del diario) y son temas ajenos a la competencia del jefe de la SIDE".

◆ Al día siguiente, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez calificó al jefe de la SIDE de "fundamentalista" frente a De la Rúa en plena reunión de gabinete. "No puede ser que nosotros hagamos un esfuerzo con las últimas medidas (ajuste) y que de repente venga un fudamentalista y complique todo".

◆ La bancada de senadores de la Alianza, en su mayoría radicales, estuvo a punto de bajar al recinto un proyecto (que había sido presentado) de repudio institucional al jefe de los espías. El peligro de "contagio" a sus pares de Diputados fue, en ese momento, tan alto como inminente. Los bloques de senadores y diputados nacionales del peronismo habían adelantado que acompañarían con su voto el repudio si es que la Alianza lo sometía a tratamiento. El propio Presidente debió levantar el teléfono y hablar con dos senadores de su partido para evitar que el proyecto se votara. Así, jugando su nombre, evitó lo que hubiese sido un repudio institucional del Parlamento a su amigo desbocado.

◆ El viernes pasado, mientras De Santibañes preparaba las maletas para acompañar a la comitiva argentina en la gira presidencial por Nueva York y Washington, desde el Gobierno informaban a **Página/12** que "el jefe de la SIDE no forma parte, ni nunca formó parte, de la delegación". El ex banquero fue bajado brutalmente del avión, según confiaron a este diario dos miembros del gabinete.

De Santibañes acusó recibo de los golpes, tal vez por el asombro que le produce reconocerse convertido en un político de alto perfil mediático –actividad bastante poco recomendable para un jefe de espías–, tal vez por la agresividad que despertaron sus posiciones públicas en el sector político del Gobierno. El ex banquero supo erigirse como una voz pretendidamente calificada de las posiciones más duras del establishment financiero vernáculo y cada una de sus apariciones apuntó a reafirmar el ideario más crudo del sector. Más que jefe de la SIDE, De Santibañes se ungió en ombudsman económico de un gobierno que en más de una oportunidad ha hecho esfuerzos por mantener la integridad y confianza de su ministro de Economía, José Luis Machinea.

Todos estos episodios llegaron a su clímax el pasado viernes por la noche, en Olivos. De Santibañes acababa de enterarse de que no había lugar para él en la comitiva presidencial que viajaría a Estados Unidos. Del episodio que allí ocurrió, **Página/12** obtuvo dos versio-



Fernando de Santibañes, ayer, entrando a los tribunales de Comodoro Py, para interiorizarse de una causa.
Anoche, el jefe de los espías emprendió un viaje de vacaciones y trabajo por Estados Unidos y Alemania.

Los grandes éxitos del amigo del Presidente

El nombre de Fernando de Santibañes se convirtió en sinónimo de crisis dentro del Gobierno desde el día en que el jefe de la SIDE, ex banquero y amigo personal de Fernando de la Rúa, tuvo un discurso más que ambiguo sobre la gestión del ministro de Economía, José Luis Machinea. A partir de entonces y hasta la semana pasada, De Santibañes siguió un derrotero que terminó por dejarlo abajo del avión que llevó al Presidente y su comitiva a la gira por Estados Unidos. Y a ofrecer su renuncia.

◆ De Santibañes disparó el 18 de mayo pasado la crisis más seria que debió soportar Machinea con algunas de sus definiciones en el programa "Fuego Cruzado", conducido por Marcelo Longobardi en el canal del Estado. Allí dijo que "es claro que (la economía) está en problemas. No se cumplió con la reducción del gasto prometido" y señala que "se acabó el tiempo de los engaños. Hay que decir la verdad: no se puede seguir con este déficit". Aclaró, de todos modos, que "Machinea está muy firme en su puesto" y considera que "hablar de eventuales cambios no es razonable".

◆ "Me siento apoyado por el Presidente, por los ministros y, en particular, por Fernando de Santibañes", sostuvo al día siguiente Machinea, aunque en el Gabinete se había instalado una crisis que profundizó la división entre las alas "política" y "económica".

◆ De Santibañes explicó que sus palabras fueron mal interpretadas y aseguró que no era su intención voltear a Machinea, pero admitió que el Gabinete está dividido entre economistas y políticos. "Lo que veo es la dificultad de la clase política de leer el problema", apuntó a favor de los economistas.

◆ Las declaraciones de De Santibañes tienen que ver con su tesis de que el Gobierno debe sobreactuar la crisis económica para justificar nuevos ajustes que conduzcan al déficit cero.

◆ Una semana después del lanzamiento del último ajuste y del recorte salarial en el sector público, De Santibañes pidió más. "Perdimos Télam y perdimos la imprenta del Congreso. Hablé con Machinea y estuvimos de acuerdo en que por cada cosa que nos quitaron tendrán que compensar con otro", declaró a *La Nación* y, a propósito de la crisis social, agregó que "en las provincias sobra gente". En el equipo económico dejaron trascender su malestar frente a tales expresiones y calificaron al jefe de la SIDE como "el vocero del ala neoliberal del Gobierno".

◆ El malestar no es patrimonio exclusivo de Economía, sino que se generalizó dentro del Gobierno y de la Alianza. Entre los funcionarios arrecian las críticas contra De Santibañes, y el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez no dudó en calificarlo como un "fundamentalista". El diputado frepasista Rafael Flores pidió su renuncia, mientras que su compañero de bloque José Vitar lo comparó con el ministro de Economía de la dictadura, José Alfredo Martínez de Hoz.

◆ El propio De la Rúa desautorizó las nuevas declaraciones de De Santibañes. "El Presidente desconoce lo que allí (en la nota) se expresa y son temas ajenos a la competencia del jefe de la SIDE", aclaró en un comunicado difundido en la Casa Rosada.

◆ De Santibañes se refugia en las tareas propias de la SIDE, mientras en el Senado el bloque radical impulsó una declaración de repudio hacia su persona. El propio De la Rúa frenó ese proyecto, pero decidió no llevarlo consigo a Estados Unidos porque su presencia se convirtió en un problema. De Santibañes emprendió otro viaje al exterior del cual recién regresará a fin de mes.

DE LA RUA, QUE NO LA ACEPTO

5 abrió la puerta

nes, diferenciadas por sus matices:

◆ Un funcionario con buena llegada a ambos actores del episodio lo relató de esta manera: "De Santibañes, cansado y un poco deprimido, le ofreció la renuncia al Presidente. De la Rúa, que sabe de oportunidades, se la rechazó con fastidio. 'Este no es el momento', le dijo".

◆ Otro miembro de las cercanías del poder quitó dramatismo al episodio: "De Santibañes habla con De la Rúa como lo que es, un amigo de siempre. Le dijo que él no quería poner piedras en el camino del Gobierno y que si consideraba (el Presidente) que tenía que dar un paso al costado... De la Rúa no lo dejó terminar, y ahí quedó todo".

Las coincidencias entre las dos versiones: el Señor 5 ofreció irse, De la Rúa le dijo que no. Conclusión: el Señor 5 aún forma parte del gobierno de la Alianza. De la Rúa no es adepto a pedir ni a aceptar renuncias de sus funcionarios. El caso más extremo fue el del ex

> **Sigue:** ***"Fue a Chicago, después a Stanford y finalmente mantendrá reuniones con el BND (el servicio de inteligencia alemán). Cuando vuelva va a seguir trabajando".***

titular de la AFIP, Carlos Silvani, que limpiaba su escritorio cuando el Presidente seguía negando su salida desde Berlín. Además, el Gobierno no parece en condiciones de producir semejante recambio en sus filas, a apenas seis meses de gestión, con un duro ajuste en marcha e indicadores económicos más austeros de lo que esperaba. Este marco no fue considerado apropiado ni siquiera para la salida de un funcionario que no goza de los favores presidenciales, como el titular de la Anses, Melchor Posse, y mucho menos aún de De Santibañes, estandarte de los centuriones del mercado.

No obstante, dos altos funcionarios de la SIDE desmintieron a este diario la renuncia de su jefe, que no quiso hablar a pesar de las consultas y que, oportunamente, emprendió un viaje de semivacaciones en el exterior. "No renunció ni va a renunciar –dijo uno de los consultados–. El episodio (la renuncia), simplemente, no existió".

El otro directivo que habló ayer con **Página/12** fue más expansivo: "(De Santibañes) se fue a Chicago, después a Stanford y finalmente mantendrá reuniones con el BND (el servicio de inteligencia alemán), con lo cual, parte de su viaje son vacaciones y parte es trabajo. Cuando vuelva va a seguir en su silla, trabajando, como hasta ahora. La supuesta renuncia nunca se produjo", categorizó.

Como si todo esto no alcanzara, un miembro del gabinete que goza de la confianza y de un trato especial por parte de De la Rúa, aportó un dato extra:

–El Presidente está realmente enojado con las declaraciones de De Santibañes. Cuando sea oportuno, a mediano plazo, dejará la SIDE, se va a otro lugar donde no haga daño –disparó.

–En cualquier lugar del Gobierno, De Santibañes va a seguir siendo un celador de la marcha de la economía –ensayó este diario.

–No va a estar en el Gobierno. Va a ir a una fundación, algo armado a tal efecto, algo así como el Consejo de Asesores que él quería antes de que lo nombraran en la SIDE. Se verá.

–¿Esto se lo confió el Presidente o es algo que usted cree que ocurrirá?

–Yo sé que esto es lo que piensa el Presidente.

Claves

◆ Fernando de Santibañes, cansado de las críticas, ofreció su renuncia al Presidente, el mismo día en que se enteró que su nombre había sido borrado de la comitiva oficial que viajaría a Estados Unidos.

◆ "No es el momento", fue la respuesta que Fernando de la Rúa le dio al titular de la SIDE.

◆ Dos funcionarios del Gobierno confirmaron el episodio a **Página/12**, aunque uno de ellos minimizó el hecho.

◆ Desde la SIDE desmintieron la renuncia. "Nunca existió", dijeron.

◆ En Gobierno confiaron a este diario que De la Rúa imagina un alejamiento de De Santibañes a mediano plazo. Sus funciones serían sólo de asesoramiento.

Menem alineó su tropa de diputados contra el ajuste (y contra Ruckauf)

El proyecto de ley limitando el ajuste, impulsado y aprobado por la mayoría peronista en el Senado, buscaba ahondar las disidencias entre los diputados de la Alianza. Pero los díscolos del oficialismo se encolumnaron con su bloque. Mientras, Menem había conseguido formar un grupo de 29 diputados justicialistas que apoyarán la iniciativa de sus senadores. Así se diferencia de Ruckauf, más cercano a De la Rúa.

Por Fernando Almirón

Carlos Menem comenzó a sumar los porotos con los que cuenta para volver de lleno a la arena política. Ayer apuntó 29 diputados nacionales que le ofrecieron respaldar su figura como líder del peronismo. Al finalizar la reunión de tres horas, los diputados, que funcionarán como un sub-bloque dentro de la bancada del PJ, anunciaron que con el apoyo de Menem impulsarán la derogación de los decretos por los que se recortaron los salarios de los trabajadores estatales, un proyecto que ya tiene media sanción del Senado. Menem parece haber modificado su posición consistente en no cuestionar las medidas económicas de su sucesor en la Rosada. Un cambio oportuno si se tiene en cuenta que el bonaerense Carlos Ruckauf se quedó por estos días pegado con la gira norteamericana de Fernando de la Rúa y se reunió con los funcionarios del Fondo Monetario y el Banco Mundial.

Según el diputado Miguel Angel Pichetto, Menem, como presidente del partido, "tiene mucho que decir sobre la línea y la estrategia a seguir por el justicialismo como partido de la oposición". Mientras espera que se concrete su encuentro con De la Rúa ("todavía no hay señales claras desde la Alianza", le dijo a **Página/12** Alberto Kohan) Menem prepara una serie de presentaciones por el interior que comenzará el 1º de julio en Córdoba, hacia donde ya partieron 10 mil encendedores con la inscripción "Menem 2003".

Pese a la tormenta que se abatía sobre Buenos Aires, 29 diputados justicialistas ingresaron ayer antes de las 10 de la mañana en la sede nacional del partido, en Matheu 130, donde Menem los esperaba. Cada una de las figuras que atravesaba el marco de la puerta metálica incrementaba la euforia de los organizadores del encuentro: Miguel Angel Pichetto, Marta Alarcia, Daniel Scioli y Claudio Sebastiani estaban a sus anchas. Habían logrado la presencia, entre otros, de Manuel Baladrón, José Corchuelo Blasco, Guillermo De Sanctis, Jorge Escobar, Pilar Kent de Saadi, Jorge Matzkin, Ana María Mosso, Ricardo Quintela y Olijela del Valle Rivas.

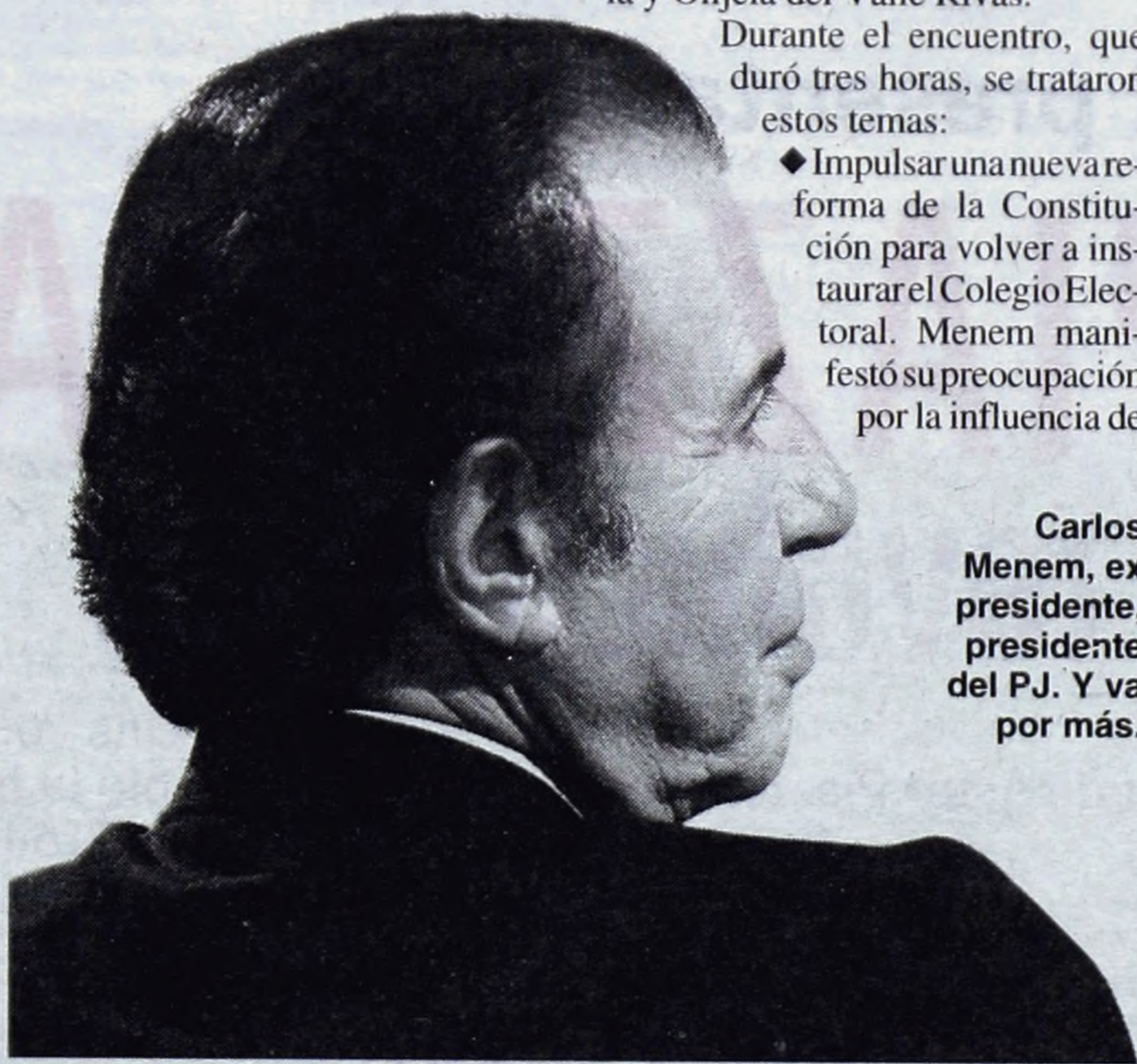
Durante el encuentro, que duró tres horas, se trataron estos temas:

◆ Impulsar una nueva reforma de la Constitución para volver a instaurar el Colegio Electoral. Menem manifestó su preocupación por la influencia de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires a la hora de contar los sufragios. "El que los controla gana", dijo el ex presidente que quiere valorar los votos del interior del país donde su imagen es más fuerte, a diferencia del territorio en el que mejor hace pie Ruckauf, su seguro competidor en las internas presidenciales del PJ del 2003.

◆ También se habló de modificar la actual norma que establece el voto obligatorio para que en el 2003 pueda ser optativo.

◆ Menem le pidió a los legisladores que comuniquen las virtudes de sus 10 años de gestión. "Cuando se habla de herencia hay que hacer referencia a la herencia que los radicales nos dejaron en el '89", indicó el ex mandatario que ofreció esta frase como ejemplo: "cuando nosotros asumimos en el Banco Central sólo encontramos cucarachas".

◆ Según los diputados presentes, Menem dijo que rechaza la rebaja salarial a los empleados estatales que cobran más de mil pesos. El ex presidente capitaliza así la iniciativa de los bloques parlamentarios del PJ a los que quiere ahora seducir mientras toma distancia de los gobernadores del peronismo considerados dialoguistas. El menemista Rubén Marín ironizó ayer: "Ahora que están de moda las relaciones carnales, tal vez sea de éstas las que mantienen ahora De la Rúa y Ruckauf".


Carlos Menem, ex presidente, presidente del PJ. Y va por más.

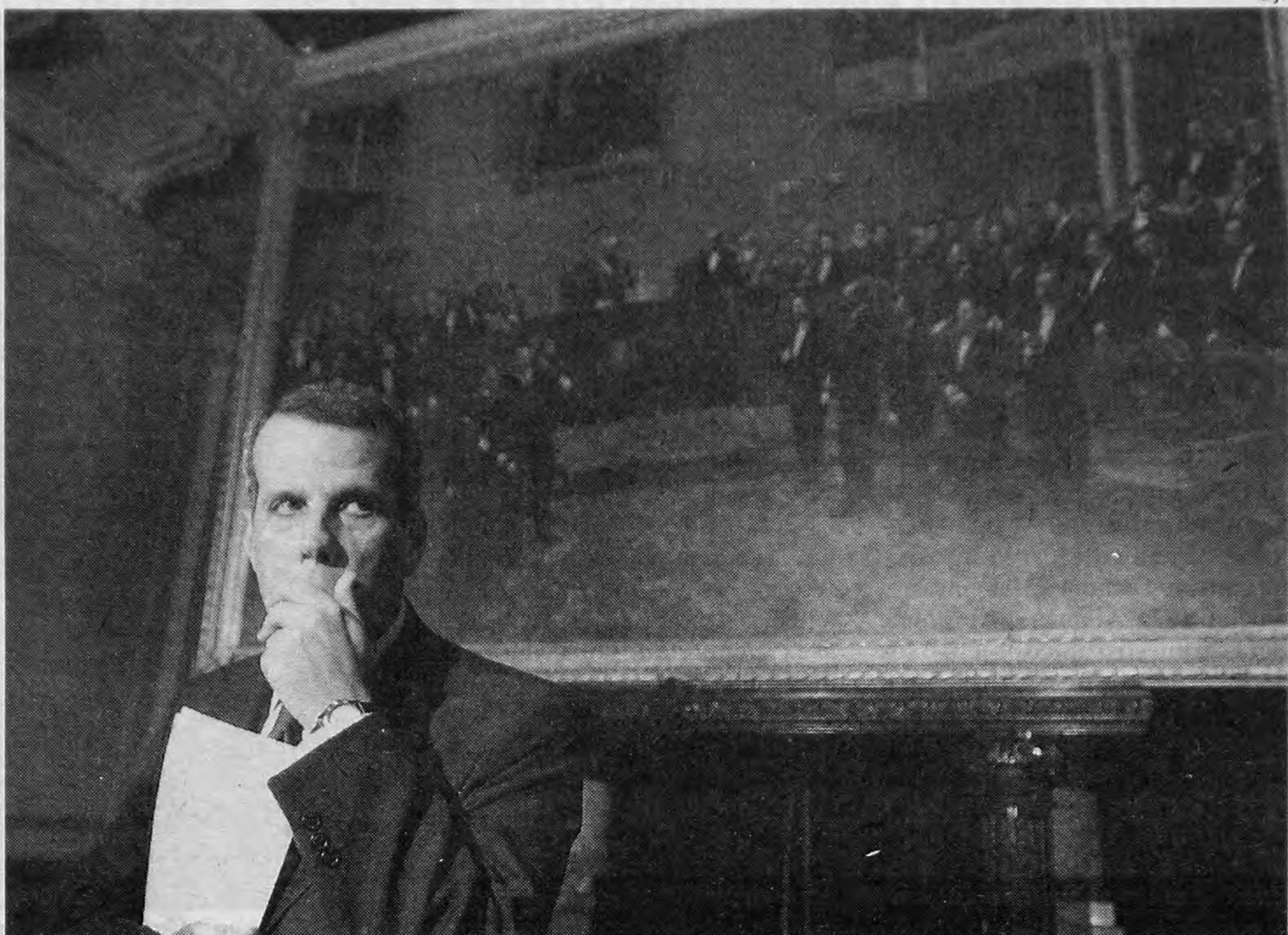
REACCION UNIFICADA DE LOS DIPUTADOS DE LA ALIANZA

Un freno a la jugada del PJ

Por Felipe Yapur

El bloque de diputados del PJ sabía que le iba a resultar difícil reeditar lo que el miércoles por la noche hicieron sus pares del Senado: dar media sanción a la ley que anula los decretos de necesidad y urgencia que redujeron los salarios de empleados públicos y las jubilaciones de privilegios y la desregulación las obras sociales. Nadie en la Alianza estaba dispuesto a caer en una maniobra que consideraron "demagógica". La movida del justicialismo intentaba promover un debate que profundizara las divergencias entre los aliancistas proponiendo la aprobación de un proyecto sobre la inaplicabilidad de las resoluciones de los presidentes de ambas Cámaras, Rafael Pascual y Carlos Alvarez, que dispuso la rebaja salarial de los empleados del Parlamento. Tampoco lo lograron.

DyN



Darío Alessandro, presidente del interbloque de la Alianza, con aire preocupado en Pasos Perdidos.
Ayer no tuvo motivos de queja, sus compañeros le fueron fieles y la muñeca de Pascual dejó pagando al PJ.

La maniobra del PJ no llegó a buen puerto por falta de quórum ya que el proyecto que cuenta con media sanción en el Senado generó un repudio generalizado en toda la Alianza. De todas formas el titular del bloque justicialista, Humberto Roggero ya solicitó para el jueves próximo una sesión especial para tratar el polémico tema en la Cámara baja.

Más allá del intento del PJ, en el oficialismo todavía hay muchos que mastican bronca por lo ocurrido en el Senado. El presidente Fernando de la Rúa desde la paradisíaca Cartagena de Indias, Colombia, donde participa de la reunión del Grupo Río (ver páginas 10 y 11), consideró que todo se trató de "un golpe de efecto inviable que revela la falta de comprensión de la grave realidad con que asumí el país el 10 de diciembre pasado". En tanto, altas fuentes del Senado consideraron que la media sanción de la Cámara alta significó "un acto de demagogia del justicialismo que para nada contribuye al prestigio del Poder Legislativo".

La diputada frepasista Nilda Garré –en consonancia con el titular del bloque de la Alianza, Darío Alessandro– aseguró que los senadores del justicialismo eran unos irresponsables y que lo único que consiguieron fue producir "un golpe de efecto sólo útil desde la mezquindad de la política pero peligroso para la recuperación del país".

Los disidentes del bloque oficialista también rechazaron la maniobra opositora, aunque además de criticarla presentaron un proyecto de ley en el cual proponen medidas alternativas para dotar de nuevas fuentes de recursos al Estado con el fin de equilibrar el ajuste que decidió el Poder Ejecutivo para balancear el déficit existente (ver aparte).

El quórum de la sesión de ayer se cayó gracias a los rápidos reflejos de Pascual. Con la llegada tardía al recinto del socialista democrático Héctor Polino, el PJ lograba los 129 legisladores que estipula el quórum para votar. Pero la picardía pudo más y el radical bonaerense José Recio saltó de su banca generando la señal esperada por Pascual, quien inmediatamente levantó la sesión. La maniobra del titular de la Cámara baja fue providencial porque, como analizaron luego algunos justicialistas y aliancistas disidentes, era probable que este proyecto fuera aprobado ya que varios rebeldes consideraban como atinada la presentación del PJ: la resolución de bajar salarios de los empleados del Congreso es potestad del Poder Legislativo y se debe aprobar en una sesión ordinaria.

Pero para llegar a esta instancia, la conducción del bloque opositor libró una dura batalla interna ya que un sector interno no compartía el criterio de la presidencia del bloque a pesar de que la maniobra contaba con el beneplácito del presidente del PJ, Carlos Menem (ver página 4). Los que resistieron la estrategia fueron los "dialoguistas", como se los llama al grupo conformado, entre otros, por Jorge Remes Lenicov, Rafael "Balito" Romá y Marcelo López Arias. De hecho ninguno de los tres legisladores se quedó para dar quórum. Más allá de que la actitud de los legisladores justicialistas fuera tildada de oportunista o demagógica algo logró: mantener durante una semana más el debate del ajuste aplicado por el Gobierno y así intentan avivar las diferencias que existen en el ala política de la Alianza.

PROYECTO ALTERNATIVO DE LOS REBELDES ALIANCISTAS

Propuesta para la agenda de Chacho

El proyecto lleva once firmas de diputados de la Alianza que se consideran críticos al rumbo político y económico aplicado por el gobierno de Fernando de la Rúa. Estos rebeldes proponen el reestablecimiento de las contribuciones patronales, derogando exenciones y reducciones a las empresas de servicios privatizados; una campaña en contra del trabajo clandestino y un programa de control y fiscalización aduanera, entre otras medidas. La presentación generó ayer sorpresa en la conducción del bloque pero no desagradó ya que, como trascendió del almuerzo realizado el lunes entre Carlos "Chacho" Alvarez y parte de este grupo, coincidió con los puntos de la agenda política que acordaron con el vicepresidente.

La presentación del proyecto lleva la firma de los frepasistas Alicia Castro, Enrique Martínez, Gustavo Cardesa, Federico Soñez, Marcela Bordenave, Jorge Giles, y Ramón Torres Molina, los socialistas democráticos Alfredo Bravo y Jorge Rivas, y los radicales Elisa Carrió y Alfredo Allende.

Entre sus fundamentos recuerdan que para evitar que el Gobierno no tenga más remedio que limitar el ajuste del gasto público a la rebaja de salarios es que reivindican la facultad de "articular un conjunto de medidas que distribuyan el peso del ajuste entre todos los sectores de la comunidad". En cuanto al reestablecimiento de las Contribuciones Patronales, el proyecto dispone la derogación de toda "exención o derogación" de las contribuciones patronales al Sistema de Seguridad Social cuya titularidad pertenezca a empresas privatizadas entre el 8 de julio de 1989 y el 31 de diciembre de 1999. La medida alcanza también a las entidades financieras o las AFJP. La iniciativa faculta a las organizaciones sindicales con personería gremial en todo el país a la fiscalización del trabajo clandestino.

Por último, el proyecto establece un "programa solidario de Control y Fiscalización Aduanera" que funcionará en el ámbito de la AFIP "con la finalidad de auxiliar y complementar en todo el territorio del país la actividad de control aduanera". Para poner en marcha este programa, los diputados proponen la convocatoria a 500 estudiantes y docentes de Ciencias Económicas de universidades públicas del país y a 500 representantes de empresas y sindicatos, para que ayuden en el control aduanero de importaciones ilegales.

Los diputados consideran que una vez que se apliquen las medidas propuestas, y si se alcanza la recaudación mensual equivalente a la doceava parte de la recaudación anual estimada por el Ejecutivo –que provocó la reducción salarial–, se dejarán sin efectos los decretos del Gobierno y se restituirá el dinero a los empleados públicos.

De la Sota vs. "la fiesta"

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, afirmó ayer que en los últimos años en la provincia hubo una "fiesta de la corrupción" y mencionó al respecto que dos instituciones bancarias "prestaban a amigos del poder", en clara referencia a las administraciones radicales de Eduardo Angeloz y Ramón Mestre. El mandatario formuló estas declaraciones al poner en funciones a Daniel Robles, quien tendrá la responsabilidad de recalcular el monto de créditos otorgados por el Banco Provincia de Córdoba y el desaparecido Banco Social.

Poda en San Luis

El gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, pidió ayer la renuncia a todos los integrantes de su gabinete. Anoche aceptó la dimisión del ministro de Acción Social, Ricardo Sánchez, acusado de desviar fondos públicos a su cuenta personal.

Propuesta de Moreau

El senador radical Leopoldo Moreau propuso la "restitución" a la provincia de Buenos Aires del predio donde se encuentra la sede de la Escuela Mecánica de la Armada, para crear en ese lugar un "Museo de la Memoria del Nunca Más". En un proyecto de ley que presentó ante la Cámara alta, el legislador bonaerense mencionó que su iniciativa "completa el proceso iniciado por la Legislatura porteña" que, hace cuatro años, aconsejó al gobierno de la Ciudad crear un museo en el mismo lugar. El predio había sido cedido por la provincia a la ciudad de Buenos Aires en la década del '30.

MTP

Familiares de los presos por el ataque al cuartel de La Tablada y representantes de organismos de derechos humanos pidieron sin éxito el apoyo del justicialismo para el tratamiento en el Congreso del proyecto de ley que liberaría a los detenidos del MTP. "El 29 de junio puede ser fatal", advirtió Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. Como ayer fracasó el tratamiento sobre tablas de la iniciativa que otorgaba la posibilidad de que la condena de los presos de La Tablada fuera revisada por la Cámara de Casación, el tema será debatido recién el 29, si antes hay dictamen favorable de la comisión de Justicia. "Acá hay un notable oportunismo político que no tiene en cuenta las obligaciones contraídas por el Estado argentino y la realidad que viven las personas que están sosteniendo la huelga de hambre", dijo el diputado frepasista Ramón Torres Molina, autor del proyecto que beneficiaría a los detenidos del MTP que cumplen hoy su día 19º en huelga de hambre. "La oposición, tanto como el Gobierno actual y el anterior, también es responsable por la salud de los presos", manifestó Dora Molina, quien está en libertad condicional por el ataque al regimiento de La Tablada.

LA ESTRATEGIA DE CHACHO PARA EL DIALOGO POLITICO

En busca del encanto perdido

El vicepresidente quiere ampliar la agenda pública con temas de largo plazo más seductores que la búsqueda del equilibrio fiscal.

Por José Natanson

La tambaleante propuesta de diálogo impulsada por el Gobierno tiene para Carlos "Chacho" Alvarez un objetivo a futuro: darle un sentido político más vasto a la gestión de Fernando de la Rúa. Preocupado por el costo del último ajuste, el vicepresidente busca temas de largo plazo que permitan recuperar el encanto inicial de la Alianza. "No puede ser que nuestro único objetivo sea bajar el déficit fiscal", ha dicho en la intimidad el jefe del Frepaso.

Luego del paro del viernes pasado, el Gobierno anunció a través del ministro del Interior, Federico Storani, que comenzaría una ronda de gestiones con partidos políticos, empresarios, sindicalistas y la Iglesia para discutir algunos temas fuera de la agenda cotidiana. Al día siguiente, convencido de la inconveniencia de aparecer cediendo después de la huelga, Alvarez puso límites a la propuesta. "Con los gremialistas vamos a dialogar pero bajo algunas condiciones", sostuvo el vicepresidente. Y agregó que ni la política económica ni el rumbo general serán materia de debate.

El martes, en la reunión de gabinete, el Gobierno decidió que Storani iniciaría los contactos con los partidos políticos; el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, el diálogo con los bloques legislativos, y el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, la comunicación con los sindicalistas. Pero la frontera impuesta por Chacho, sumada a la vaguedad de la propuesta original, terminó diluyendo la convocatoria.

El vicepresidente, de todos modos, defiende en privado la necesidad del diálogo. El objetivo –dice– es doble. El primero, más inmediato, pasa por distender un escenario de permanente conflicto para el Gobierno, que después del último recorte tuvo que enfrentar el primer paro general conjunto de las tres centrales sindicales, las críticas internas y, el miércoles, el sorpresivo rechazo del Senado a los decretos del recorte.

El segundo es de largo plazo. El vicepresidente está convencido de que el último paquete de medidas implicó un costo enorme para el Gobierno y advierte los riesgos de que la Alianza se desvincule de la base social que la llevó al poder. Así, Alvarez defiende la necesidad de buscar políticas de largo plazo y darle un sentido político más nítido a la gestión. "Todos coincidimos en que es necesario ordenar las cuentas, porque sino no podemos hacer nada. Pero no puede ser que nuestro único objetivo sea bajar el déficit", sostiene en la intimidad el jefe del Frepaso.

En la agenda figuran distintos temas, desde la profundización del Mercosur hasta la optimización de los planes sociales. Hay también algunas cuestiones que ya se están estudiando, como la nueva Ley de Coparticipación que la Alianza quiere tener lista el año que viene. La rediscusión de los recursos implicaría un arduo debate con las provincias, porque el Gobierno quiere introducirle modificaciones. Entre otras, un proyecto del Ministerio del Interior para crear un fondo mixto de ayuda social de 400 millones de pesos. En el esquema diseñado por los técnicos de Storani, las provincias aportarían 300 millones y la Nación 100.

La nueva coparticipación es sólo un ejemplo de los temas que concentran la atención de Chacho Alvarez, más preocupado por la marcha general del Gobierno que por su opacamiento público. Aunque jugó fuerte impulsando la salida de Carlos Silvani de la AFIP y se animó a criticar al jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, por sus llamativas declaraciones, lo cierto es que Chacho ha rechazado los consejos de algunos de sus colaboradores, que le sugirieron adoptar un papel más protagónico. Un mes atrás, cuando el Gobierno discutía cómo darle un lugar más visible a la política social, un grupo de asesores le sugirió al jefe del Frepaso que se ocupara personalmente de la coordinación de los planes de los distintos ministerios. Luego de pensarlo un par de días, el jefe del Frepaso descartó la propuesta.



Carlos "Chacho" Alvarez quiere recuperar protagonismo y consenso.
Por ejemplo, volver a dialogar con Maffei, quien lo criticó duramente.

Un misil de Marta Maffei

"Yo creo que la realidad social no era la que esperaba el Gobierno. Tal vez es cierto que no esperaban tanto, o que pensaban que era posible, más fácil o más sencillo producir la reactivación", aseguró ayer a Radio del Plata la titular de Ctera, Marta Maffei. "Pero en cualquiera de los casos, o no se prepararon convenientemente para lo que venía o nos engañaron a todos haciéndonos creer que lo que venía iba a ser más fácil", agregó. Consultada sobre la posición de Carlos "Chacho" Alvarez, que compartió marchas y actos con la gremialista durante su período de dirigente opositor, Maffei fue terminante: "Yo creo que el vicepresidente está navegando a dos aguas. Y no se puede navegar a dos aguas durante mucho tiempo".

LOS LEGISLADORES DE IZQUIERDA CRITICAN A LA ALIANZA

"Preparan leyes contra el pueblo"

Los legisladores de la izquierda porteña denunciaron ayer a la Alianza porque "en la actual Legislatura está intentando sancionar leyes que van contra el pueblo". Cristian Caram, presidente del bloque radical de la futura Legislatura, les replicó diciendo "tienen una capacidad de ficción notable".

Reunidos por primera vez en el tradicional Café Tortoni, Patricio Echegaray y Vilma Ripoll (Izquierda Unida), Lía Méndez (Partido Humanista), Jorge Altamira (Partido Obrero) y Abel Latendorf (Socialismo Auténtico) –todos electos el 7 de mayo pasado– anunciaron que "trabajarán en conjunto para enfrentar" la iniciativa oficial. Los cinco están alertas porque –dicen– "la Alianza está aprovechando para votar leyes de apuro". El aliancista Cristian Caram negó las acusaciones. "Me preocupa la actitud de estos diputados. Es de mucho nivel de confrontación y de hostilidad. Además, tienen una imaginación y una capacidad de ficción notables", respondió. Esa preocupación tiene sus razones. En la Legislatura, el oficialismo impulsa varios proyectos de ley que, según los dirigentes de izquierda, serán sancionados "antes de que asuman los nuevos diputados y desconociendo la voluntad popular". Se trata de la nueva reglamentación electoral, de la ley de descentralización de la ciudad, la de salud reproductiva y el Código de Planeamiento Urbano. Los cinco firmantes del documento de denuncia creen que, si finalmente la Alianza logra sancionar esas leyes, "se perjudicará a las minorías políticas". "Si los de izquierda no vuelven a ser electos, va a ser porque la gente no los vota", retrucó ayer Caram, enfurecido por las críticas de sus futuros colegas.

La modificación político-administrativa de la ciudad, para los diputados de izquierda electos, esconde otros intereses. Para Patricia Walsh y Ripoll, por ejemplo, a partir de la división en comunas la ciudad tendrá "14 hospitales de cabecera", mientras que los demás hospitales públicos serán "desmantelados, como el Santojanni y el Alvarez". En materia educativa, en tanto, la Alianza "está intentando trasladar a la ciudad la Ley Federal de Educación". "Quieren liquidar el Estatuto del Docente", subrayó Ripoll a **Página/12**. Consultado por este diario, Caram respondió que la Alianza no está impulsando una ley educativa. "No por ahora", dijo.

¡Qué buen momento para hacerte vegetariano!

Hacé lo que sea para aprovechar estas ofertas increíbles.



$1,29
Uva Red Globe, x Kg.



$1,29
Uva Ribier, x Kg.



$0,29
Pomelo rosado, x Kg.



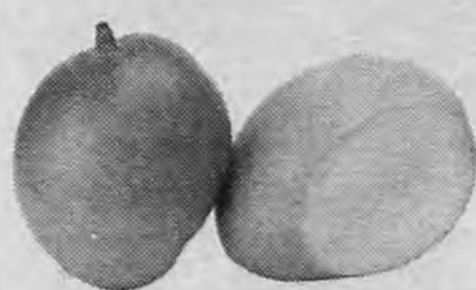
$0,29
Naranja jugo, x Kg.



$0,39
Mandarina criolla, x Kg.



$0,69
Kiwi, x Kg.



$1,39
Mango, x Kg.



$0,99
Pera Packam's selección, x Kg.



$0,39
Limón selección, x Kg.



$0,79
Manzana, Starkinson, x Kg.



$0,35
Zanahoria selección, x Kg.



$0,99
Lechuga, capuchina, x Kg.



$0,13
Papa blanca, x Kg.



$0,79
Morrón verde, x Kg.



$0,29
Cebolla, x Kg.



$1,99
Palta Guayal, x Kg.



$0,19
Zapallo plomo, x Kg.



$1,59
Ensalada Finca Pilar, bandeja x 300 g.



$0,79
Champignon entero, x 200 g.



$1,99
Ajo bolsita (morado), x Kg.

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la OFERTA del **16/06/00 al 20/06/00** inclusive.

Las fotos son sólo en carácter ilustrativo.

Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar

Productos de **Verdulería y Frutería** disponibles en las siguientes sucursales:

En CAPITAL FEDERAL: 2 Av. San Martín 2095 - **19** Lima 1553 - **24** Av. Scalabrini Ortiz 1688 - **25** Perú 1496 - **39** Av. Emilio Castro 7661 - **41** Av. Diaz Vélez 4531 - **42** Paraguay 2672/94 - **43** Av. Boedo 777 - **44** Av. Monroe 3284/98 - **45** Av. Cabildo 545 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **47** Amenábar 2134/52 - **48** Av. Directorio 2647/57 - **52** Sanabria 3320 - **54** Av. Martín García 495 - **55** Av. Avellaneda 3758 - **56** Honduras 3862 - **58** Viamonte 1571 - **59** Av. Monroe 5055/87 - **60** Av. Juan B. Alberdi 1737/49 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Cnel. Roca y Centenera - **66** Maure 1725 - **74** Gallo 250 - **78** Pichincha y México - **80** French 2417/79 - **82** Malabia 103/49 - **83** Av. Rivadavia 9840/54 - **84** Casto Barros 30 - **85** Av. Eva Perón 4730/64 - **90** Segurola 1719 - **91** Agüero y Guardia Vieja • **En GRAN BUENOS AIRES, ZONA NORTE: 38** Av. San Martín 3029, Florida - **67** Albarellos 854, Acassuso - **68** Jorge Newbery 555, Lomas de San Isidro - **69** Av. Del Libertador 18213, Punta Chica - **70** Lasalle 653, San Isidro - **71** Av. Del Libertador 3011/45, Olivos - **92** Av. Maipú 1758/62, Vicente López - • **ZONA SUR: 64** Av. Mitre 3300, Avellaneda - **65** Hipólito Yrigoyen 380, Quilmes - **75** Av. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo, Lanús - **101** Italia 62, Avellaneda - **102** Av. Hipólito Irigoyen 4934, Lanús - **104** Calchaquí y 12 de Octubre, Quilmes - **105** Boulevard Buenos Aires 701, Monte Grande • **ZONA OESTE: 51** Av. Rivadavia 13810, Ramos Mejía - **57** San Martín 1862/66, San Martín - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación, Tapiales • **ROSARIO: 95** Mendoza 3905 esq. Alsina - **96** Venezuela 114 Bis (Córdoba y Circunvalación)



























COTO

Yo te conozco.

INTENDENTES

Las Redes de Graciela



"Estamos llegando a conclusiones similares en cuanto a las realidades regionales, a la situación de estar viviendo, como nunca durante más de dos años de recesión, con las consecuencias no sólo del déficit económico sino también del déficit social." La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide (foto), pronunció estas palabras en el lanzamiento del Programa Regional de Emprendimientos Sociales (REDES) en el que participaron un centenar de intendentes de todo el país, a quienes se pidió una participación activa en la lucha contra la pobreza.

Paro a la japonesa

Los diplomáticos de la Cancillería y de las embajadas y consulados argentinos en el exterior hicieron ayer "un paro a la japonesa" en protesta por el recorte salarial del Gobierno y también por la "falta de transparencia" del Palacio San Martín en el ascenso de embajadores. La medida de fuerza se cumplió con alto acatamiento e implicó que los miembros del Servicio Exterior de la Nación trabajaran ayer más de lo normal, en una jornada que se inició a las 8 y finalizó a las 23.

Primatesta abrirá su "espacio" para el avance del diálogo social

En claro desafío a la cúpula episcopal, Primatesta arma un escenario de diálogo con sindicalistas, empresarios y Gobierno.

El cardenal Raúl Primatesta ofrecerá este fin de semana un "espacio" para que representantes del Gobierno, de la oposición, sindicalistas y empresarios avancen en el diálogo social. La iniciativa del presidente de la Pastoral Social marca una clara diferencia con la postura de la cúpula del Episcopado, que considera que la Iglesia debe tomar distancia de las conversaciones impulsadas por el Gobierno. Si todo avanza de acuerdo con lo previsto, Primatesta hará su ofrecimiento durante las jornadas de la Pastoral Social que hoy comienzan en Mar del Plata, a la que están invitados el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, varios ministros de la Alianza, el ex presidente Raúl Alfonsín, los titulares de las tres centrales obreras y el de la Unión Industrial Argentina.

Aunque los obispos coinciden en la preocupación porque exista un espacio de diálogo social, mantienen fuertes diferencias de criterio sobre si la Iglesia debe o no constituirse en el escenario para esas conversaciones, y en el rol que debe cumplir.

Hace apenas dos días, desde la Conferencia Episcopal Argentina que preside monseñor Estanislao Karlic, se anticipó que la Iglesia se autoexcluirá del diálogo social, por considerar que "no mantiene conflicto alguno ni con el Gobierno, ni con los sindicatos, ni con los empresarios, para sentarse a conversar sobre cuestiones de índole económicas, políticas o sociales". En ese ámbito se espera que los representantes de la Iglesia sean convocados por el Gobierno en última instancia, al final de la ronda entre los distintos sectores políticos y sociales, para tomar cuenta de lo que se habló, pero manteniéndose a la vez un por encima de cualquier parcialidad o sector.

Las jornadas de Mar del Plata, en las que Primatesta dará su respaldo al diálogo social, reflejarán a su vez cómo quedaron las relaciones entre los obispos después del cimbronazo que desató el secretario general de la Pastoral Social, Guillermo García Caliendo, al hablar en la marcha contra el FMI del 31 de mayo, en la que el titular de la CGT rebelde Hugo Moyano habló de organizar una desobediencia fiscal.

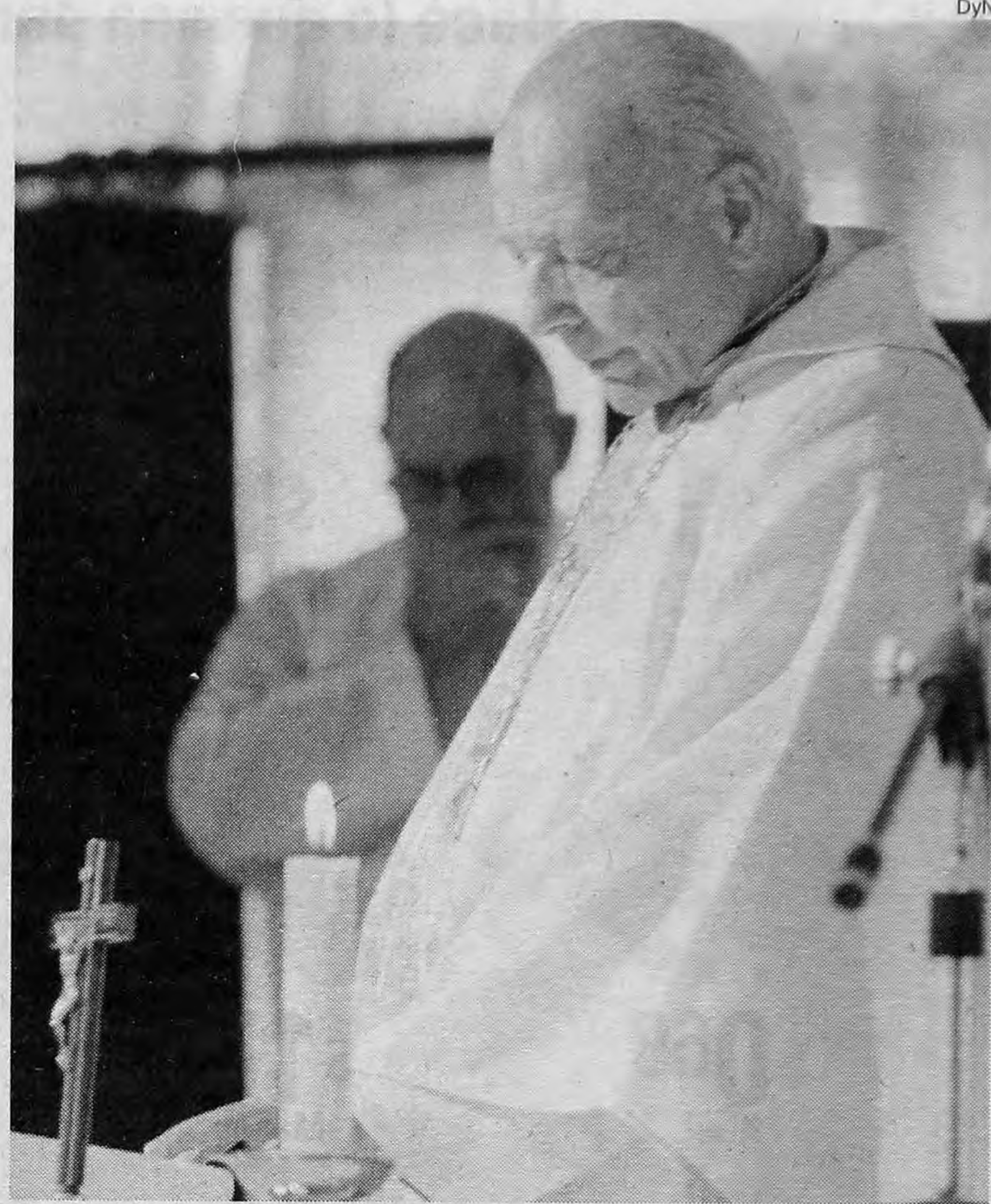
Después de aquel episodio, García Caliendo fue desautorizado por el Episcopado, por lo que presentó su renuncia. Y aunque no hay todavía una respuesta definitiva sobre su situación, el conflicto sobre su permanencia en el cargo sigue latente.

> **Criterio:** ***La cúpula del Episcopado considera que la Iglesia debe tomar distancia de las conversaciones impulsadas por el Gobierno.***

Como eco de esta situación, es muy probable que ni el presidente de Cáritas Jorge Casaretto ni el obispo de Zárate-Campana Rafael Rey participen del encuentro de la Pastoral Social. El secretario cuestionado coordinará el sábado un panel sobre "Trabajo y solidaridad", que tendrá como protagonistas a Jesús Rodríguez y al ministro cordobés Hernán Olivero.

El encuentro estaba previsto desde antes de la marcha contra el FMI. Con la vista puesta en generar espacios de diálogo multisectorial, la Pastoral invitó a representantes de todo el arco político y social. Además de Alvarez y de Alfonsín, también fueron convocados el jefe de Gabinete Rodolfo Terragno, los ministros de Economía José Luis Machinea, de Trabajo Alberto Flamarique y el jefe de asesores de Economía Pablo Gerchunoff. Hasta ayer, ninguno de ellos había confirmado su asistencia.

Los obispos también esperan la presencia de Rodolfo Daer, de la CGT oficial, Hugo Moyano, titular de la central rebelde y Víctor De Gennaro, de la CTA. También incluyeron en el listado a figuras de peso dentro del empresariado, como el presidente de la Unión Industrial Argentina Osvaldo Rial y Eduardo Escasany.


DyN

Monseñor Raúl Primatesta, presidente de Pastoral Social.
Sigue su postura de desafiar a la primera línea de la jerarquía.

OPINION

Por la Comisión Interna *

La Biblioteca del Congreso

Demasiadas veces los empleados de la Biblioteca del Congreso de la Nación –los que trabajamos diariamente– venimos siendo blanco de la crítica periodística que hoy hace sospechar una campaña con fines de racionalización generalmente ajenos a la justicia.

Esta historia –antes intermitente– se remonta a los primeros años de los 90, cuando uno de los más vehementes apóstoles del neoliberalismo, Bernardo Neustadt, arremetió contra nuestra institución con supina ignorancia, valiéndose de la sostenida ecuación entre libros y empleados, y relacionando esta biblioteca con la Library of Congress a partir de datos del todo falsos que oportunamente aclaramos.

Llama la atención, no obstante, que habiendo declinado el apóstol –ya por edad, ya por el resultado de su doctrina– su mensaje siga reproduciéndose en periodistas en apariencia menos evangélicos.

Lo cierto es que a quienes trabajamos se nos coloca en situación de víctimas destinadas a la hecatombe. Nos preguntamos si los comunicadores sociales conocen la Biblioteca que cuestionan o si, llevados por la religión del mercado, suponen que los libros son descargados de un camión, colocados en góndolas y ofrecidos al público como productos de supermercado.

¿Ignoran que cada pieza bibliográfica antes de llegar al público atraviesa distintas áreas en las que se confeccionan los listados de selección para la adquisición o de las donaciones; que ha sido inventariada, catalogada, clasificada por autor, título y materia, que es ubicada en anaqueles diariamente ordenados?

¿Ignoran que hay un servicio de referencia, de elaboración de bibliografías, de canje con instituciones argentinas y extranjeras?

¿Ignoran que otros sectores se ocupan de preservar el material histórico con la microfilmación y que cada una de las salas de la Biblioteca cuenta con el frecuentado servicio de fotocopias? ¿Que existe una editorial, un área de impresiones, otra de traducciones y una de investigaciones históricas?

¿Ignoran que desde Extensión Cultural se alienta la producción artística –incluso de discapacitados– con talleres, y el conocimiento con seminarios, conferencias etc. absolutamente gratuitos?

Creemos que sí y nos sentimos agraviados porque a pesar de las múltiples dificultades –de las que los trabajadores no somos responsables– persiste en nosotros un sentido de pertenencia a la institución y sobre todo una conciencia de servicio a nuestra comunidad cuyo menguado poder económico impide la compra de libros y la satisfacción cultural.

Agraviados, no sorprendidos, porque a diferencia de los hombres de nuestra historia que tuvieron un proyecto de Nación sustentado en el desarrollo del pensamiento, la reproducción de quien montado en el Ministerio de Economía mandó a los científicos a "lavar los platos", parece incesante y los espacios de la cultura especialmente maltratados.

Aspiramos a que el mismo énfasis que el periodismo le concede a la crítica de esta Biblioteca se lo conceda a los auténticos responsables de las políticas que devastaron y siguen devastando nuestra patria: los poderes económicos, financieros y políticos.

* *Comisión gremial interna Biblioteca del Congreso de la Nación. A.P.L.*

ARSLANIAN RECUSO A LA CAMARA QUE JUZGA A ALDERETE

El arte de embarrar la cancha

Por Adriana Meyer

El tribunal se disponía a rechazar la eximición de prisión. La decisión fue anticipada en los medios. León Arslanian denunció prejuzgamiento. El planteo tiene pocas posibilidades de prosperar.

Fabián Gredillas

León Arslanian, el principal defensor del ex interventor del PAMI, Víctor Alderete.

Cuando todo indicaba que Víctor Alderete se encaminaba hacia la cárcel, sus abogados lograron darle un poco más de oxígeno. La Sala I se aprestaba a confirmar el rechazo de su eximición de prisión –decidido por el juez Adolfo Bagnasco en la causa en que se lo acusa de haber sido el jefe de una asociación ilícita para defraudar al PAMI–, pero sus integrantes fueron recusados por el equipo de letrados que encabeza el ex ministro León Arslanian. El ex presidente de la obra social de los jubilados ganó algo de tiempo, aunque su destino parece estar escrito.

Ayer al mediodía los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani estaban en su reunión de los jueves cuando una secretaria irrumpió en la sala con el escrito que había traído Carlos Beraldi, socio de Arslanian. Estaban a punto de firmar la resolución mediante la cual iban a negarle a Alderete la posibilidad de permanecer en libertad mientras Bagnasco lo investiga en la causa más grave que tiene en su contra, porque la pena mínima prevista para el jefe de una asociación ilícita no permite la excarcelación. Pero no llegaron a hacerlo. Los defensores del ex funcionario pidieron el apartamiento de los jueces en esta causa porque consideraron que adelantaron su opinión y eso implicaría "prejuzgamiento". Argumentaron que las notas publicadas ayer anticiparon cuál sería la posición del tribunal.

"Se ha dado a través de la prensa un conocimiento anticipado a los interesados en este proceso sobre lo que en definitiva sería motivo de decisión judicial", dicen Arslanian y Beraldi en su escrito. Los abogados le pidieron a los integrantes de la Sala I que se abstengan de realizar "cualquier otro tipo de diligencia" que no sea la del trámite de la recusación y, por las dudas, plantearon "la nulidad de los actos procesales que puedan dictarse con posterioridad a esta presentación".

Riva Aramayo y Vigliani analizaban ayer a la tarde si rechazaban "de plano" la recusación planteada por Alderete. Es decir, podrían entender que el cuestionamiento es "manifiestamente improcedente" y seguir adelante con el caso. **Página/12** había anticipado que la decisión de los jueces era confirmar la negativa de Bagnasco de concederle la eximición de prisión al ex funcionario menemista y si eligen rechazar la recusación *in limine* podrían avanzar en el sentido que tenían pensado, lo cual implica el inminente encarcelamiento de Alderete.

La otra opción que sopesaban los camaristas es asimismo rechazar el planteo, pero derivando la decisión definitiva a la Sala II de la Cámara. Hay antecedentes que marcan la tendencia de la Cámara Federal de rechazar las recusaciones de sus integrantes surgidas a partir de filtraciones a la prensa que anticiparon decisiones procesales. Sin ir muy lejos, en el caso de la venta ilegal de armas la Sala I no admitió el planteo contra la Sala II por un motivo similar al que ahora invocan los defensores de Alderete. Si Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun confirman a sus colegas, Arslanian no tendrá ninguna otra instancia de apelación.

"Alderete sólo logró dilatar una decisión que ya no puede cambiar", comentó un funcionario judicial. Si bien hasta ahora se presentó ante cada requerimiento, varias fuentes consultadas por este diario especulaban con que estaba ganando tiempo para darse a la fuga. Los más arriesgados lo imaginaron ya asoleándose en alguna isla lejana. De todos modos, calificaron la situación como una comedia de enredos porque entienden que el ex funcionario debería estar preso desde hace un par de meses, cuando quedó en pie la acusación en su contra de la Oficina Anticorrupción como jefe de una banda que reactivó los mecanismos de control del PAMI en su beneficio y en el de sus amigos y parientes.

MORON

Audiencia pública



Trescientas personas asistieron a la audiencia pública organizada por la Municipalidad de Morón para discutir la licitación del servicio de recolección de residuos de esa localidad. Vecinos, empresarios y concejales participaron ayer en la sesión extraordinaria del Concejo Deliberante local, organizada por la comuna en el marco del convenio de cooperación con las organizaciones Poder Ciudadano y Transparencia Internacional. Bajo la atenta mirada del intendente Martín Sabbatella y del ex fiscal Luis Moreno Ocampo (ambos en la foto), los asistentes propusieron varias modificaciones en la licitación. El acuerdo del municipio con Poder Ciudadano, firmado ayer por el jefe comunal, prevé que las propuestas mejor fundamentadas deben ser incorporadas al pliego definitivo de licitación. "Somos la primera ciudad argentina que abre las puertas a un control externo de las cuentas", decían ayer funcionarios del municipio. El intendente Sabbatella, horas después de que la sesión pasara a cuarto intermedio, consideró "muy positivo" el desarrollo de la audiencia. "Morón ha sido paradigma de la corrupción. Queremos demostrar que se puede gobernar desde la honestidad, la eficiencia y la transparencia", señaló a **Página/12**.



OPINION

Por Alfredo Allende*

Una propuesta para la deuda

1 El tema. Las deudas externas de los países del Sur constituyen para muchos de ellos la imposibilidad de progresos sociales, culturales y económicos que les permitan afrontar los desafíos del dinámico mundo actual y que les posibilite una presencia útil para sí y para la comunidad internacional. Más aún, de continuar el tren acumulativo de dichas deudas, resulta impensable que esos países puedan mantener la paz interna, los valores de la solidaridad y la necesaria cohesión que evite desgarramientos internos de impredecibles consecuencias.

2 –¿Cuál es la propuesta que se puede hacer? Frente a este cuadro y antes de que se inicie un proceso de cesación forzada de pagos, merece elevarse una propuesta, aunque no sea detallada pero sí global y realizable, que contenga una intención de un alivio parcial para el deudor y garantía para los acreedores. Se parte del presupuesto de que la Argentina quiere honrar sus deudas y no perjudicar a tenedores de la deuda pública.

La Argentina, en números redondos está pagando unos 10.000 millones de dólares en concepto de intereses anuales. La amortización del capital no sólo no existe, sino que su monto crece a ritmo sostenido.

El club de los países poderosos, sea OCDE o los G-7, podría constituir un fondo de unos 25.000 millones de dólares equivalente al 50 por ciento de las obligaciones argentinas durante 5 años en materia de intereses internacionales. Esa suma sustituiría las obligaciones argentinas por ese lapso; el país obtendría así un "ahorro" que tendría que dedicar exclusivamente a un programa de desarrollo monitoreado por esos países con la intervención de los organismos internacionales. La reactivación de las actividades generadas por el capital invertido daría seguridad de repagar el anticipo del fondo, crearía trabajo, aumento del producto bruto nacional, incremento de la recaudación fiscal y renovadas seguridades de honrar la deuda.

La Argentina es un país óptimo para realizar este programa por su tradición industrial no completamente extirpada, por la potencialidad de su agro, la disciplina demostrada a los efectos de adecuar las deudas a las exigencias internacionales y la mano de obra profesional aún existente. O sea, la capacidad de reacción de la economía argentina no es discutible si obtiene esta gracia temporal y repagable.

Esta cooperación internacional –basada en un préstamo como se ha visto y no en un regalo– permitiría dar un sentido ético a las relaciones con un país del Sur de importancia por su extensión y presencia en el continente latinoamericano.

3 –Inversiones conducidas. Sólo por vía de ejemplo se señala que una tercera parte de esos posibles 25.000 millones podría ser aplicada a la restauración del equilibrio agrario hoy sofocado por prendas, hipotecas y ausencias de crédito, con lo que se conseguiría que el productor medio y pequeño rural volviese a invertir en semillas, máquinas, tecnología, etc. Otra tercera parte se podría volcar a las empresas pequeñas y medianas industriales de créditos blandos, incluso de interés cero y de devolución de plazos no breves, para desencadenar una ola de actividades y de modernizaciones, actualmente desaparecidas. Otros tramos del "ahorro" configurado por la parcial reprogramación de los pagos podrían dedicarse al desenvolvimiento de la ciencia y la tecnología productivas y a obras de envergadura, las aguas potables y cloacales, que facilitaría el desarrollo sustentable del país y el incremento de puestos de trabajo.

En estas tareas obviamente se daría preferencia a las empresas privadas de cualquier origen radicadas en el país.

De otra manera no se avizora, a pesar de la corrección y la seriedad del manejo de las cuentas públicas que se vienen efectuando desde diciembre de 1999, otra perspectiva que ajustes sucesivos, reacciones populares y presagios de inexorables incumplimientos.

** Diputado UCR-Alianza.*

Hablando del romance

Lo venían anticipando los diarios locales, así que a Fernando de la Rúa no lo tomó por sorpresa. Ya sabía que a su llegada uno de los temas que más curiosidad iba a provocar en los colombianos era saber cómo había tomado el promocionado romance de su hijo Antonio con el crédito local, la cantante Shakira. "Sé que ella es muy querida aquí, se advierte apenas uno pisa esta tierra", aseguró el Presidente. Sin embargo, De la Rúa no mintió y reconoció que no conocía personalmente a su nueva nuera ni se sabía sus canciones. "A mi edad, yo no voy a esos festivales", respondió. Lo que sí remarcó fue que le preocupaba que "los chicos" no tuvieran la intimidad que ellos deseaban para una relación que recién se inicia. Por eso, aclaró que de su parte "no hay una actitud hosca, ni hostil, ni de rechazo, sino de respeto a los chicos, respeto a su libertad por lo que hacen y desean. Lo único que yo siento es la sobreexposición que tuvo el tema, no buscada por ellos". Una periodista colombiana quiso saber cómo era su hijo Antonio. "Es muy buen joven, caballero, leal", enumeró, sobre el galán.

COMENZO LA CUMBRE DE

La calidad de

En una ratificación de lo expuesto por el Gobierno ante la OEA, De la Rúa llegó a la cumbre del Grupo Río con un discurso que apela a la calidad institucional de la democracia. La posición del canciller. El caso Shakira.

El presidente Fernando de la Rúa llegó a la reunión del Grupo Río en Colombia con un discurso armado sobre la necesidad de mejorar la "calidad" de las democracias en América latina, un tema que preocupa a no menos de cinco países de la región pero que inquieta especialmente al presidente peruano, Alberto Fujimori, que espera impaciente su legitimación en la postal con todos los mandatarios de la región. Ayer, luego de que el Chino se quejara de quienes "satanizaban" su gobierno, De la Rúa aclaró que la Argentina "valora por sobre todas las cosas el fortalecimiento democrático de Latinoamérica". El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini se encargó de puntualizar qué quería decir eso: "Justicia electoral transparente, libertad de prensa, sistemas de votación que funcionen adecuadamente. Estos son los conceptos que defendemos".

El Presidente llegó desde Wa-

LAS RELACIONES CON ESTADOS UNIDOS Y EL MERCOSUR

Luces y sombras de una visita

Los resultados de la visita del presidente Fernando de la Rúa a Estados Unidos no son evaluados por todos los analistas con una mirada única. Roberto Bouzas, economista e investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) y del Conicet, consideró que si bien los elogios de las autoridades norteamericanas pueden ser útiles para "contener el humor de los mercados", la recurrencia a buscar el favor de los Estados Unidos revela la falta de ideas políticas para recorrer otros caminos alternativos. En una entrevista radial en el programa "Mate amargo", conducido por Omar López, Bouzas fue consultado sobre las relaciones económicas internacionales de la Argentina y el papel que ocupa el Mercosur frente al nuevo avance de la vinculación con Estados Unidos.

–Nuestro país está con una profunda ambigüedad respecto de cuál es su rol, cuál es su grado de identificación y de compromiso con el proyecto del Mercosur. Por supuesto que hay también un problema de liderazgo político, porque estas dudas se traducen en acciones políticas. Cuando uno no encuentra las políticas, tampoco está encontrando los actores sociales que están detrás de esa política.

–¿Qué valor tiene el elogio del presidente Clinton a De la Rúa?

–Sirve para contener el humor de los mercados, en un contexto en el que nuestro país necesita recursos para financiar al sector público. Ahora, ¿quiénes son los que hacen ese humor? Fuenteovejuna, se podría responder, como en el cuento. Ese humor es la sumatoria de una serie de factores, donde las políticas nacionales son solamente una parte. Hay opiniones de un círculo de analistas y formadores de políticas que hablan básicamente entre ellos mismos y generan un humor dominante, que a la hora de conseguir financiamiento es muy importante. En ese sentido, el apoyo del gobierno norteamericano es un elemento que contribuye a este humor del mercado, por lo menos para que no se deteriore.

–¿Cómo se recupera el rol de la política ante el avance de la incidencia de la opinión de los operadores económicos y financieros?

–En eso consiste el juego. La política se está viendo arrinconada en un costado del ring, mientras el centro está ocupado por otros contendientes. Uno de los debates centrales hoy es cómo relacionarse con un fenómeno como el de la globalización, que afecta a todas las economías del mundo. Lo que cambia es la forma en que cada sociedad, cada cultura y Estado se relaciona con este fenómeno. En Argentina tenemos una historia que no podemos desconocer, porque hemos destruido las instituciones públicas y tenemos un Estado sumamente precario además de ineficiente. Precario desde el punto de vista de dónde hacer políticas que tengan algún sentido, que no sean simplemente de permanencia. Hay un problema de gestión que tiene que ver con un colapso de las instituciones.

"Mejoró la imagen"

"La visita de Fernando de la Rúa a los Estados Unidos favoreció la imagen internacional de la Argentina y la visión de los analistas económicos que guían el humor de los inversores", señaló Arnaldo Bocco, director del Banco Ciudad, en declaraciones a radio América. En el análisis del economista, la gira presidencial y las explicaciones del equipo económico a los operadores de Wall Street lograron levantar las expectativas de los financistas en la economía argentina. Y ello quedó demostrado en la baja en las tasas de interés que el país paga cuando sale a financiarse. "La reducción de casi 150 puntos básicos (1,5 punto porcentual) en el costo pagado por las Letras del Tesoro (esta semana) ya es un indicador de que los mercados se están posicionando diferente", señaló Bocco. No obstante, apuntó que, concluida la visita de De la Rúa a los Estados Unidos, quedan tareas pendientes en el plano interno. "Ahora, la prioridad es salir de la recesión para cambiar el humor de la gente y colocarse en sintonía con la situación internacional. Y, además, debe haber más rigor en la lucha contra la evasión", pidió.

JUAN CARLOS CASARIEGO DE BEL

Abogado - Director de Inversiones Extranjeras - Desaparecido el 15 de junio de 1977



A 23 años de tu secuestro y desaparición forzada. Por la memoria, con recuerdo y amor.
Tu esposa Alicia de Gainza de Casariego.
Tu hija María Casariego de Gainza y tus nietos, que no te dejaron conocer:
Javier, Alejandro, Bárbara y Camila.

OSVALDO VICTOR MANTELLO

Secuestrado el 16/6/77 en Billinghurst, San Martín. Pcia. de Bs. As.



Fue llevado al campo de detención "El Vesubio", donde permaneció un mes para luego ser trasladado.
Osvaldo: siempre estás presente entre nosotros.
No olvidamos.
No perdonamos.
Juan Pablo y Susana

...yo seguiré mirando
y aquí quedará escrita
aquella sangre.
Aquel amor, aquí seguirá ardiendo,
no hay olvido, señores y señoras,
y por mi boca herida
aquellas bocas
seguirán cantando.

Pablo Neruda

CARTAGENA Y LA ARGENTINA LLEVA UNA POSICION DURA

las democracias americanas

shington a la calurosa Cartagena de Indias en la medianoche del miércoles. A través de la avenida Santander, De la Rúa, su mujer, Inés Pertiné, y el resto de la comitiva fueron derecho al fresco de su suite en el Hotel Santa Teresa, un antiguo monasterio ubicado en el centro del casco histórico. La temperatura caribeña permitió (obligó a) ver por la mañana una postal inusual: a De la Rúa en mangas cortas y a Giavarini en alpargatas cruzando el hall en dirección a la entrevista que mantuvieron con el presidente de Colombia, Andrés Pastrana.

Según contaron los dos presidentes en una informal rueda de prensa, los países de la región ya acordaron para el futuro una convocatoria especial para apoyar y buscar maneras de alentar el complicado proceso de paz colombiano. Pastrana y De la Rúa conversaron sobre la problemática del narcotráfico y el colombiano detalló las ideas y vueltas de sus negociaciones con los grupos guerrilleros.

Desde allí, De la Rúa cruzó al hotel Santa Clara, donde se aloja la otra mitad de las comitivas, para almorzar con el presidente de Uruguay, Jorge Batlle. El restante encuentro que De la Rúa mantuvo fuera de la agenda oficial fue con el venezolano Hugo Chávez, presidente de una de las democracias del continente marcadas en rojo. Chávez se explayó sobre los inconvenientes que lo llevaron a suspender las elecciones en Venezuela. De la Rúa aceptó, pero volvió con aquello de las democracias con calidad.

La delegación argentina llegó a la Cumbre con el antecedente de haber defendido en la OEA la posición más dura sobre la escandalosa reelección de Fujimori en Perú. Pero luego tropezó con posturas más contemplativas como la de la diplomacia brasileña que privilegió la presencia de un presidente fuerte que le mantenga tranquila la frontera. En su paso por Estados Unidos, la actitud argentina recibió elogios por lo que llegaron a Cartagena con el ánimo retemplado. "A nuestro habitual principio de no intervención le agregamos el de no interferencia", explicó Rodríguez Giavarini en diálogo con **Página/12**.

Chávez: ***Chávez contó los inconvenientes que lo llevaron a suspender las elecciones. De la Rúa aceptó, pero volvió con aquello de las democracias con calidad.***

AFP



Fernando de la Rúa posa con los presidentes de los países latinoamericanos presentes en la cumbre.
Esta es la foto que Alberto Fujimori (arriba a la izquierda) fue a buscar a Cartagena de Indias.

La Cumbre propiamente dicha inició ayer a las 18 en el centro de conferencias con un discurso de Pastrana y otro del ex presidente mexicano Ernesto Zedillo. Como es habitual, cerrará hoy con un documento –se llamará Declaración de Cartagena– en el que la Cancillería argentina espera que quede firme una clara definición sobre la importancia de las "democracias representativas" y del valor político que se le deba dar a las democracias. El encuentro tiene una presidencia tripartita que comparten Chile, México y Colombia. "Chile tiene una posición parecida a la nuestra", explicaba una fuente de Relaciones Exteriores. "Pero México, por tradición, va a apoyar la continuidad del statu quo en un caso como el de Fujimori", agregaba.

En tanto, el término que ya logró incluir la diplomacia argentina en el documento final es el de "equidad social", de acuerdo con la ratificación del propio De la Rúa. "El tema de la equidad social quedó finalmente en el documento porque los demás países entendieron la relevancia que tiene abordar ese objetivo si se quiere entender el proceso de modernización internacional", se jactó el Presidente.

Como es de rigor, en el plenario inaugural, la alcaldesa de Cartagena, Gina Benedetti de Vélez, entregó las llaves de la ciudad a todos los presidentes –finalmente llegaron 16 con la deserción de los mandatarios de Chile, Paraguay, Panamá y Guyana–, que luego posaron para la foto oficial. Por la noche, De la Rúa y su mujer participaron de la cena que Pastrana ofreció a los visitantes en el castillo de San Felipe de Barajas, con un emplazamiento complicado para quienes no estuvieran en un estado físico decente. La carta de protocolo sugería para las mujeres zapatos de suela de goma para que no padecieran los 300 metros en subida que debía realizarse a pie. Igual, para evitar sofocones, se había dispuesto una estación de refrescos cada 100 metros aunque hubo quien echó mano a algún carrito de golf. Según los invitados, el esfuerzo valió la pena por el espectáculo de danzarines en taparrabos revoleando antorchas.

DyN



De la Rúa se entrevistó con el venezolano Hugo Chávez.
Su gobierno es uno de los que preocupa a la región.

Maltrato al mayor

Un ex jefe médico de la Policía Bonaerense, denunciado el año pasado por la Cámara Federal platense por encubrimiento de pruebas sobre la represión, coordinará una jornada sobre "maltrato al menor". Se trata del doctor Néstor De Tomas, según denunció la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata. De Tomas fue acusado por la Cámara Federal por la pérdida de 23 libros de reconocimientos médicos legales de la Dirección de Sanidad de la Policía, donde constan datos de unos 400 cadáveres NN que pertenecerían a desaparecidos. Las Jornadas Médico-Legales sobre "Maltrato al Menor" son organizadas por una cátedra de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata. La APDH envió cartas a algunos de los disertantes del evento para pedirles que no concurran y se reunió con el presidente de la universidad, Luis Lima, para manifestarle "el rechazo social a este 'personaje'".

Revocan preventiva

La Cámara Federal revocó la prisión preventiva de dos suboficiales de la Armada y confirmó las excarcelaciones de otros cuatro procesados en la causa que investiga casos de robo de bebés durante la dictadura en Mar del Plata. La Sala I del tribunal ratificó la libertad que la jueza federal María Servini de Cubría había dispuesto para Pedro Carlos Muñoz, Alfredo Gerardo Vera, Alberto Asti y Eduardo Alberto Bustos. Los camaristas Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo también revocaron la prisión preventiva de Jorge Oliva y de Amadeo Inocencio Romero. En la causa sigue procesado el suboficial Policarpo Vázquez, quien se apropió de una menor que actualmente tiene 22 años, pero que se niega a someterse a la prueba de ADN.

Saludo a los Padres

"Un cariñoso saludo a todos los papás. Pero muy especial a nuestros queridos Padres de Plaza de Mayo, quienes a la par de nosotras siguen luchando por la Memoria, la Verdad y la Justicia." Es el saludo de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora para el Día del Padre.


Pérez Companc: 2100 millones de dólares.


Amalita Fortabat: 1600 millones de dólares.


Ernestina Herrera de Noble: 1200 millones de dólares.


Roberto Rocca: 1000 millones de dólares.

Cuatro argentinos entre los más ricos del mundo

Pérez Companc, Amalita Fortabat, Roberto Rocca y Ernestina Herrera de Noble integran el selecto grupo de millonarios. Los primeros 200 reúnen la friolera de 1,1 billón de dólares, según el ranking de la revista “Forbes”.

Por Claudio Scaletta

El selecto grupo de “billonarios”, integrado por Amalia Lacroze de Fortabat, la familia Rocca y Gregorio Pérez Companc, tiene un nuevo miembro: la dueña del Grupo Clarín, Ernestina Herrera de Noble. Sin embargo, tras dos años consecutivos de recesión, no todos los ricos argentinos son cada vez más ricos. De acuerdo con el informe anual que difundirá el próximo 3 de julio la revista estadounidense *Forbes*, las fortunas sumadas de los billonarios que en 1999 alcanzaban 7500 millones, se redujeron, amén del ingreso de la nueva integrante, a 4900 millones. Así, el primer argentino de la lista, Gregorio Pérez Companc, cuya fortuna se redujo de 3600 millones a 2100 en un año, ocupa el lugar 195º y la familia Rocca, cuyo patrimonio bajó de 2300 millones a 1000, quedó en el lugar 313º. Estas bajas no pudieron equilibrarse con los 1200 millones aportados por la propietaria del Grupo Clarín. No obstante, las caídas de los 2 principales grupos argentinos no parecen consistentes con su realidad y probablemente las valuaciones de *Forbes* no tengan en cuenta las transferencias de activos y su contrapartida monetaria.

En cuanto a los Top Ten, el primer lugar, no obstante haber perdido 30 mil millones de dólares y de haber sido el primer hombre que superó la barrera de los 100 mil millones, lo sigue ocupando el dueño de Microsoft, Bill Gates, que con 60 mil millones todavía supera ampliamente los 47 mil que alcanzó el dueño de Oracle, Larry Ellison, el segundo de la lista. Lo que se evidencia, no obstante los ascensos y descensos, es que la “Nueva Economía” digital sigue liderando los primeros lugares y también que esos lugares varían junto a sus volatilidades. Ellison, el fundador de Oracle, es un caso paradigmático. Su vertiginoso ascenso se debe a la suba del 500 por ciento que experimentaron las acciones de la firma el último año. También el devenir patrimonial de Masayoshi Son, el magnate japonés de Internet, fue afectado por el comportamiento explosivo de las valuaciones. Su firma Softbank cayó un 77 por ciento. Su fortuna actual de 19.400 millones, con la que ocupa el octavo lugar de la lista de *Forbes*, lo deja lejos de disputar el trono al dueño de Microsoft.

En el mercado latinoamericano las cosas son distintas. Ninguno de los billonarios de la región superó los primeros mil millones sobre la base de la economía digital. Sin embargo, sí están vinculados con grupos de multimedia y telecomunicaciones que rápidamente comienzan a vincularse con la nueva economía. El primer latinoamericano de la lista, en el lugar 31º, es el mexicano Carlos Slim Helu, con una fortuna de 7900 millones. Su grupo abarca actividades que van desde las finanzas, a través del Banamex (en la Argentina tiene el Banco Bansud), hasta multimedios y telecomunicaciones; controla Televisa y Teléfonos de México. El año pasado también adquirió participaciones accionarias en compañías directamente vinculadas con Internet, como el ISP Prodigy, CompUSA y CDNow.

La nueva argentina de la lista, Ernestina Herrera de Noble, entró en el lugar 275º. El ingreso de la viuda del fundador del diario *Clarín* se debió, según los datos de *Forbes*, a la venta del 18 por ciento de AGEA, la cabeza del Grupo, al banco de inversión estadounidense Goldman Sachs, operación que involucró 500 millones. Sin embargo, el holding multimedia no enajenó sus inversiones en Ciudad Digital, su empresa de Internet. La publicación atribuye la consolidación y desarrollo del grupo a la conducción de la nueva billonaria.

Según la lista publicada anualmente por la revista económica, la suma total en manos de los 200 hombres más ricos del planeta se eleva a 1,1 billón de dólares (equivalente a 1.100.000 millones). Y estos 200 “multimillonarios trabajadores”, según la definición de la publicación, que gusta agregar “self made” junto a los nombres de quienes no heredaron sus fortunas, son hoy más ricos que antes, pues su capital suma 100.000 millones más que en 1999. Las variaciones del Nasdaq no lograron afectarlas. Y ello pese a que “el hombre más rico del mundo es este año un poco más pobre”.

El color del dinero

–en millones de dólares–

	fortuna	país	empresa
1- Bill Gates	60.000	EE.UU.	Microsoft
2- Larry Ellison	47.000	EE.UU.	Oracle
3- Paul Allen	28.000	EE.UU.	Microsoft
4- Warren Buffett	28.000	EE.UU.	Bolsa
5- Theo y Karl Albrecht	20.000	Alemania	Minoristas
6- Alwaleed Bin Talal Alsaud	20.000	Arabia Saudita	Inversiones
7- Robson Walton	20.000	EE.UU.	Wal-Mart
8- Masayoshi Son	19.400	Japón	Softbank
9- Michael Dell	17.800	EE.UU.	Dell
10- Kenneth Thomson	16.100	Canadá	Thomson

Fuente: Revista Forbes.

EL CONFLICTO DE AEROPUERTOS, EL EXXEL Y EURNEKIAN

Allanamiento y acusaciones cruzadas

Mientras el juez Carlos Liporaci secuestró ayer registros contables de Aeropuertos Argentina 2000 y Corporación América Sudamericana, The Exxel Group emitió una declaración en la que responde a los dichos de Eduardo Eurnekian en un reportaje publicado ayer por el diario *La Nación*. “El señor Eurnekian es el titular controvertido de una empresa que no cumple sus compromisos de pago con el Estado ni con las regulaciones del ORSNA y mantiene conflictos permanentes con sus socios locales y extranjeros”, lo describe el Exxel. Y advierte que llevará a la Justicia las “imputaciones de comisión de delitos” deslizadas por el titular de Aeropuertos Argentina 2000 contra Juan Navarro, titular del Exxel.

Los allanamientos judiciales fueron realizados en el marco de una causa penal por posible defraudación, en la cual el magistrado dispuso el miércoles la intervención de ambas empresas (AA2000 y CAS), involucradas en un conflicto entre socios por la pertenencia del manejo accionario. Aeropuertos Argentina 2000, sin embargo, emitió un comunicado en el que señala que “la medida dispuesta fue un requerimiento de información y no un allanamiento”.

“The Exxel Group no es parte de AA2000; no es responsable del deficiente servicio existente en los aeropuertos concesionados, ni de las penurias que sufren sus usuarios”, responde el grupo inversor estadounidense, dueño de los free shops y depósitos fiscales de carga en las estaciones aéreas, a las imputaciones de Eurnekian de querer “entrar por la ventana” en los aeropuertos.

El Exxel subraya en su declaración que “un magistrado ha plasmado por escrito su sospecha de que el señor Eurnekian le ha ocultado indebidamente información y desobedecido reiteradamente sus resoluciones”. Y agrega en otro párrafo que el mencionado empresario, “para disimular los incumplimientos contractuales reiterados en que ha incurrido tanto frente al Estado nacional como frente a sus socios, ha formulado aseveraciones calumniosas” contra los directivos del Exxel Group.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ASUMIO HECTOR RODRIGUEZ, CON UNA MISION MUY DIFICIL

"A la AFIP hay que ir a matarse"

Esa fue la orden de Fernando de la Rúa al nuevo responsable de la DGI y la Aduana. Habrá prórroga en la moratoria impositiva.

El Salón Blanco de la Casa de Gobierno fue testigo ayer del primer recambio de nombres en la administración de la Alianza. Dos semanas después de que Carlos Silvani se presentara en los estudios de Canal 7 para anunciar su renuncia como titular de la AFIP, Héctor Rodríguez, hasta ahora secretario Legal y Técnico de la Presidencia, juró como nuevo mandamás del organismo. El Gobierno le dio a la renovación en la AFIP una trascendencia similar a la de los grandes acontecimientos. Al acto concurrió gran parte del gabinete nacional (los ministros ausentes se encuentran de gira con Fernando de la Rúa), lo que potencia una frase del discurso que Rodríguez pronunció en su presentación como nuevo jefe recaudador. "La recaudación de impuestos debe ser concebida como política de Estado", dijo. Desde Colombia, De la Rúa dio un panorama que, seguramente, no habrá contribuido al estado de ánimo del flamante administrador. "Ahí hay que ir a matarse", destacó. Rodríguez anunciará una nueva prórroga de la moratoria.

Esta mañana, cuando ocupe su oficina en el primer piso de la AFIP, Rodríguez deberá tomar varias decisiones. Tal cual él mismo comentó, ya está analizando una nueva prórroga para acogerse a la moratoria impositiva. "La fecha (de cierre) se podría correr, pero dentro de este mismo mes", apuntó sin dar más precisiones. En primera instancia, la moratoria iba a finalizar a fin de mayo, pero Silvani postergó el cierre hasta el próximo miércoles. Los contadores del Consejo de Profesionales de Ciencias Económicas le pidieron a Economía que prorrogue el vencimiento hasta el 3 de julio.

Según comentó una fuente de la AFIP a este diario, hasta el momento hubo presentaciones declarando deudas por unos 2200 millones de pesos, 500 millones más que a fin de mayo. Por otra parte, Rodríguez instrumentará un plan de facilidades de pago para los incumplimientos de marzo, abril y mayo, que son los que quedan afuera de la moratoria.

Los funcionarios de la AFIP están convencidos de que el trabajo de Rodríguez será bien distinto del de su antecesor. A diferencia de Silvani, Rodríguez cultiva el bajo perfil. Por otra parte, según comentó a sus íntimos, está decidido a ir a la caza no sólo de los "ricos y famosos" sino también de los pequeños y grandes evasores que no tengan apellidos rutilantes ni pertenezcan al mundo del espectáculo. En los cuarteles de la AFIP, incluso, ya están diseñando un operativo para detectar a los monotributistas que no están al día con los impuestos. En el organismo creen que tres de cada diez monotributistas son incumplidores.

"Los evasores serán considerados enemigos de la sociedad", advirtió Rodríguez en su primer discurso como titular de la AFIP. También desechó la posibilidad de escindir el organismo, de manera tal que la DGI y la Aduana volvieran a operar independientemente. "Desandar caminos sería demasiado costoso en tiempo y dinero", explicó. En otra de sus definiciones, adelantó que le pedirá al Congreso que le dé estabilidad en el cargo a imagen de semejanza de lo que ocurre con Pedro Pou en el Banco Central. "La Administración Federal necesita garantía de estabilidad y autarquía", definió.

Rodríguez sabe que todos los focos lo apuntan. El Gobierno precisa de un aumento en la recaudación. De otra manera, verá resquebrajarse uno de los pilares sobre los que de la Rúa asentó su gestión. Por eso no fue casual que en su mensaje debut, el jefe de la AFIP aseguró que, para llegar al éxito, "va a tener que trabajar hasta el último municipio de la Patria".

Bernardino Avila



Héctor Rodríguez, nuevo titular de la AFIP, recibe las felicitaciones de Machinea y Terragno.
"Los evasores serán considerados enemigos de la sociedad", apuntó en sus primeras declaraciones.

LA INDUSTRIA SIGUE PLANCHADA

Meseta productiva

La producción industrial sigue volando bajo. En mayo aumentó 2,1 por ciento, en la versión desestacionalizada, respecto de igual mes de 1999. En el acumulado de los cinco primeros meses del año, la actividad fabril creció 2,5 por ciento, desempeño poco estimulante si se considera que la primera parte del año pasado fue recesiva. La expansión de la industria continúa encabezada por los sectores vinculados al mercado externo, mientras que los rubros dependientes de las ventas domésticas no consiguen salir del parate.

El resultado del Estimador Mensual Industrial de mayo, que ayer anticipó el INdEC, muestra que la economía no reacciona. "Lo usual es que la industria se anticipe al resto de las actividades en la salida de la recesión. Pero las perspectivas son que se mantenga el amesetamiento y por eso los planes de producción son moderados", explicó en diálogo con **Página/12** Martín Lucero, economista de FIEL. El secretario de Programación Económica, Miguel Bein, hizo otra interpretación. Al presentar los datos, dijo que "si bien existe un menor dinamismo en el crecimiento, las cifras confirman la recuperación que exhibe la economía".

El funcionario reconoció que la mejora en la producción industrial se observa con más fuerza en el sector exportador, y admitió que en relación al consumo interno "nos gustaría que se estuviera expandiendo". Economía informó que en mayo el sector con peor desempeño fue la elaboración de cemento, con un retroceso del 21 por ciento respecto del año pasado. "Es una muestra de que los sectores ligados al mercado interno mantienen una tendencia declinante", indicó a este diario Ricardo Theller, economista investigador del Instituto de Economía de la UADE.

La producción de mayo comparada con la de abril cayó 0,4 por ciento, excluyendo los factores estacionales. Bein señaló que "la serie desestacionalizada está subestimada" y dijo que a su juicio podría modificarse cuando la próxima semana se difunda la información ampliada.

Aunque así fuera, para el Gobierno era importante que mayo mostrara un mayor crecimiento, dado que junio mostrará los efectos del recorte salarial y las peores expectativas en relación al consumo.

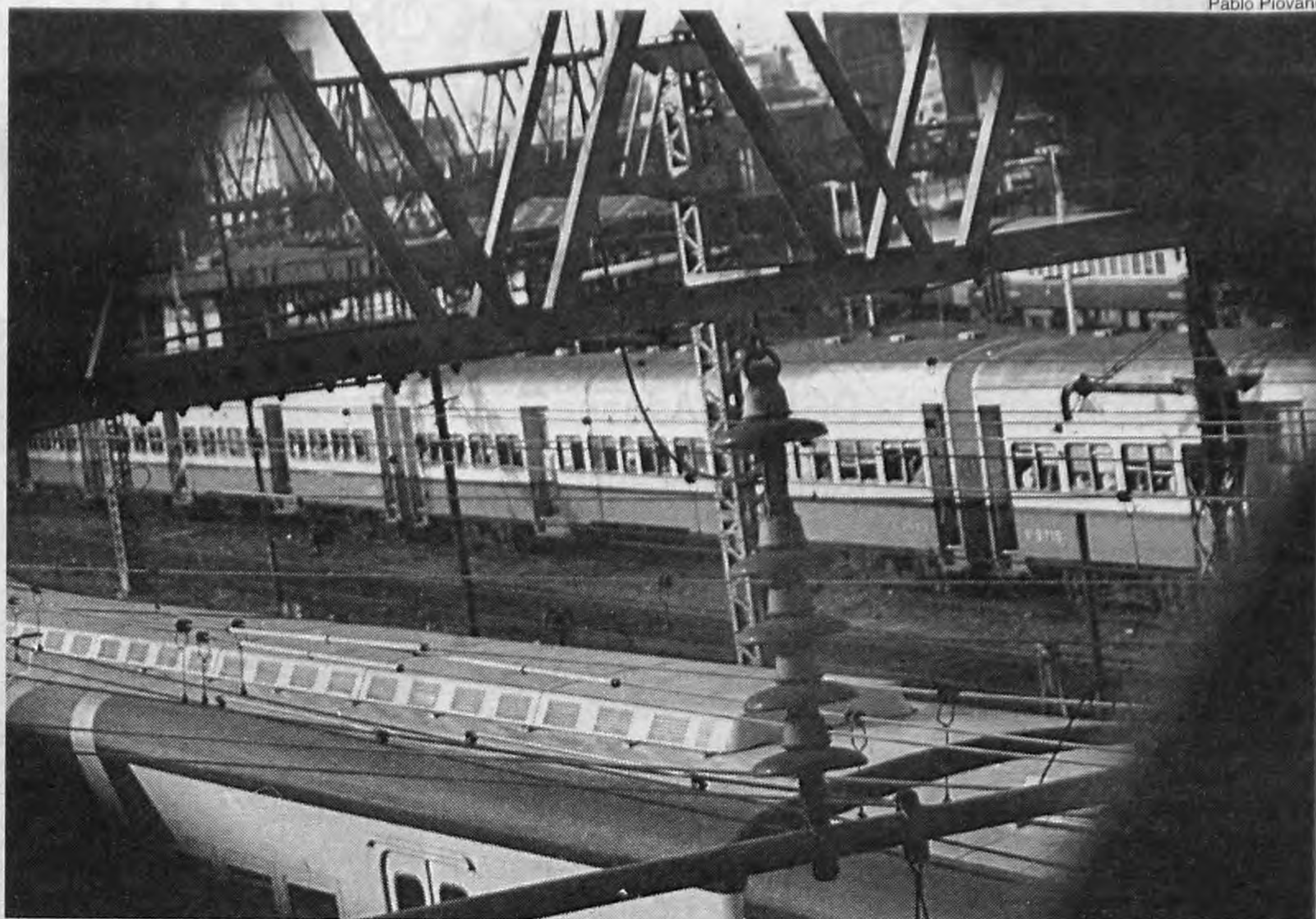
"Para este mes se espera una desaceleración de la industria, porque las empresas tienen que pagar más impuestos (por la suba de anticipos de Ganancias) y las perspectivas de consumo son menores por el recorte salarial. Cuando crece la percepción de riesgo a perder el trabajo, la gente gasta menos y eso retrae la actividad fabril", concluyó Theller.

El ajuste de los boletos

–esquema propuesto por el Gobierno para las líneas Mitre y Sarmiento–

año	aumento -centavos-	sección
2001	5	1, 2, 3
2002	5	todas
2003	5	2, 4
2004	5	todas
2005	5	1, 2, 3
2006	10	1, 2 del eléctrico
2006	5	3, 4 del eléctrico

Fuente: Secretaría de Transporte


Pablo Piovano

El Gobierno y las concesionarias están definiendo los últimos detalles de la renegociación.
Viajar desde Moreno hasta Capital en el 2007 llegaría a 1,10 pesos contra los 95 centavos actuales.

Transporte tiene definido el esquema de ajuste tarifario de la renegociación del contrato con las concesionarias. La suba del boleto será hasta el 100% en las dos primeras secciones, donde se concentran los pasajeros de mayor poder adquisitivo.

Los aumentos del boleto serán mayores para los tramos cortos

Por Cledis Candelaresi

Producto de la renegociación contractual que el Gobierno se apresta a sellar con Trenes de Buenos Aires, los boletos ferroviarios de las líneas Mitre y Sarmiento aumentarán progresivamente más en las dos primeras secciones, donde moran los pasajeros de mayor poder adquisitivo, que en las más alejadas de la Capital Federal, correspondientes al cordón más pobre. Según el plan elaborado por la Secretaría de Transporte, con ajustes graduales de 5 centavos cada año a partir del próximo, en el 2007 el pasaje para recorrer los trece primeros kilómetros pasaría de los 35 centavos actuales a 75, incremento superior al 100 por ciento, muy por encima al previsto para los tramos más largos. Para el Estado los aumentos diferenciales responden a un criterio de equidad social. Para la empresa es una manera de preservar su negocio, ya que en las primeras secciones se concentra la mayor cantidad de pasajeros.

La última palabra no está dicha, ya que el Gobierno y el grupo concesionario –liderado por los colectiveros de Cometrans– aún no acordaron definitivamente la magnitud de esos ajustes ni los detalles del plan de obra. Pero lo que está fuera de discusión son las pautas generales del nuevo contrato, que permitirá aumentar los boletos a cambio de algunas inversiones no previstas originalmente y la supresión del subsidio. Del mismo modo que ambas partes suscriben la idea de aplicar aumentos más fuertes en la primera sección, donde el pasaje ferroviario debería llegar a costar lo mismo que uno de colectivo (ver cuadro).

También hay coincidencia en la intención de prorrogar la concesión catorce años más a partir del 2005. Esta extensión permitiría salvar la objeción de que se trata de una adjudicación directa, ya que el contrato original prevé una prórroga por diez años y, sobre esta base, la ley de Obras Públicas permitiría extender unos cuatro más. Se trata de una prórroga menor a la prevista por el gobierno anterior, que la Justicia frenó y la Alianza tomó como base para discutir con la empresa.

La renegociación menemista preveía un aumento tarifario global del 90 por ciento. Según el esquema admitido por el Gobierno hasta ayer, los ajustes superarían el 100 por ciento para la primera y segunda sección y rozarían el 16 por ciento para la cuarta. Así, viajar de la localidad bonaerense de Moreno hasta Capital en el 2007 llegaría a 1,10 pesos contra los 95 centavos actuales.

La renegociación aliancista prevé otros retoques respecto de la menemista:

◆ El Estado dejará de pagar el subsidio (Jorge Kogan, secretario de Transporte, admitió que el Estado actualmente debe a la empresa 80 millones de pesos por este concepto), aunque las partes no precisaron cuánto de esa subvención queda pendiente: el Gobierno habla de 200 millones, y la empresa cuenta 380.

Según el nuevo esquema, se adelantaría la electrificación del ramal Marcos Paz-Merlo, que estaba prevista recién para el 2020. Pero la estrategia oficial consiste en retrasar otras obras para moderar la suba. La regla de oro es que, sin subsidio, el concesionario invertirá sólo si recauda vía aumento de tarifa.

Ajustes: *Los ajustes de los boletos superarían el 100 por ciento para la primera y segunda sección y rozarían el 16 por ciento para la cuarta.*

◆ El plan de obras se reducirá de unos 2000 a cerca de 1100 millones, suprimiendo aquellas inversiones que el Gobierno considera como de mantenimiento y no estrictamente plan de inversión.

◆ La empresa no podrá disponer libremente del 30 por ciento de lo que recaude gracias al aumento –como preveía la renegociación invalidada por la Justicia–, sino que estará obligada a invertirlo en obra. El diputado frepasista Ricardo Vago fue una de las principales voces parlamentarias contra esta prerrogativa empresaria que había acordado el gobierno anterior.

◆ Según Infraestructura, tampoco se le permitirá a la empresa explotar la línea de pasajeros Buenos Aires-Rosario. Para este negocio hay otros interesados, la española Renfe y una empresa canadiense, entre otros.

CONVOCATORIA A LA PRENSA POR LAS TOMAS DE REHENES

Una valla para los medios

Por Raúl Kollmann y Eduardo Videla

Después de la polémica actuación de la prensa en el episodio de General Rodríguez, la Bonaerense convocará a los medios a consensuar límites a las coberturas en ese tipo de hechos.

La Policía Bonaerense convocará, a partir de la semana próxima, a un diálogo con los medios de prensa para consensuar límites a la actuación de los periodistas en los casos de toma de rehenes, según adelantaron a *Página/12* altas fuentes de la fuerza. La convocatoria es el corolario de las fuertes críticas que desde el gobierno provincial, la Justicia y la propia policía se formularon contra el papel de la prensa, el miércoles último en General Rodríguez, cuando cronistas y camarógrafos se ubicaron apenas a tres metros de los delincuentes que habían tomado rehenes. No obstante, el jefe de la Bonaerense, comisario mayor Eduardo Martínez, decidió compartir las culpas: admitió que no se tendió un cerco eficaz para mantener a la prensa a una distancia prudencial. Tres periodistas consultados por *Página/12* coinciden en que los límites en materia de seguridad deben correr por cuenta de la policía y no de quienes buscan la información.

Estrategia: *"Se trató de alejar a los periodistas del lugar, pero no aceptaron. Entonces hicimos otra estrategia, hubo que cambiar sobre la marcha".*


DyN

En pleno rescate, en medio de los riesgos, los periodistas se abalanzaron a filmar y fotografiar.
"Hay periodistas que por buscar una nota pueden hacer cualquier cosa", dijo Felipe Solá.

El día después del rescate fue momento para balance y pase de facturas. "En los medios hay mucha competencia y hay periodistas que por buscar una nota pueden hacer cualquier cosa", fustigó el vicegobernador Felipe Solá, transitoriamente al frente de la Gobernación. Por su parte, el superintendente de Seguridad, Eduardo Martínez, consideró que "la labor del periodismo no sólo entorpeció sino que puso en riesgo la vida de los que estaban allí". "Se trató de alejar a los periodistas del lugar, pero no aceptaron, se intentó nuevamente y tampoco fue aceptado. Entonces nos dedicamos a lo que había que hacer, con otra estrategia, hubo que cambiar sobre la marcha", dijo el máximo responsable de la policía provincial.

Más contemplativo, el ministro de Seguridad, Ramón Verón, consideró que "en este caso hubo una motivación distinta (para la prensa) porque había un compañero de ellos en condición de rehén". "Pero hubo mucha imprudencia y se pudo haber alterado el procedimiento", agregó.

En verdad, en General Rodríguez la policía se vio superada por los acontecimientos. Según admiten fuentes de la fuerza, el hecho de que los periodistas hubieran llegado antes al lugar que los efectivos de seguridad permitió que la prensa tuviera una situación de "privilegio" y, a la vez, quedara expuesta a una tragedia. "Si se hubiera intentado replegar a los periodistas, hubiese sido necesario un despliegue que habría alterado aún más a los captores, con riesgo para los rehenes", confió un oficial que participó del diseño del operativo.

El mismo oficial relató que "los delincuentes tuvieron al principio una actitud calma y sus demandas eran razonables, como la presencia de un fiscal o un abogado". "Pero con la presencia de los medios se envalentonaron, comenzaron a pedir un auto, una ametralladora, dinero y hasta un helicóptero, algo imposible de conceder."

Los responsables del operativo se mostraron especialmente irritados con la actitud de un camarógrafo "que intentó ingresar desde atrás al lugar donde estaban los captores, y provocó que uno de ellos efectuara dos disparos al techo", y del movilero de una radio que, "por orden de su producción, intentó acercarle un celular a uno de los delincuentes para entablar una conversación".

La misma fuente reconoció que el éxito del operativo no obedeció sólo a la eficacia del Grupo Halcón. "Hubo una dosis de suerte", admitió, al revelar que el mayor de los ladrones, Jorge Luis Martínez, tenía tres proyectiles en su pistola 9 milímetros en el momento de su detención. "Pudo haber disparado contra el rehén pero no lo hizo", razonó. Martínez, junto a sus dos cómplices, Diego Guardo y José Luis Palacio, será indagado hoy por el fiscal Pablo Merola.

LA OPINION DE TRES PERIODISTAS

"Avanzar a la noticia"

¿Cuál es el límite que debe imponerse la prensa en la cobertura de un rescate de rehenes? Tres periodistas consultados por este diario destacaron el papel de los medios como garantía contra posibles excesos policiales y subrayaron que, en todo caso, las restricciones deben ponerlas los responsables del operativo. "En estos casos, la prensa actúa como control de la actuación policial", advirtió Magdalena Ruiz Guiñazú. "Los periodistas deben avanzar siempre hacia la noticia. El límite lo deben poner la Justicia o la policía, como brazo de la Justicia", agregó Alfredo Leuco. "Sin saberlo, en este caso, los periodistas fueron utilizados para diagramar el rescate de los rehenes", concluyó Ricardo Ragendorfer.

"El accionar de la prensa no debe limitarse en la medida que no entorpezca el rescate de los rehenes. En Villa Ramallo había un cerco para la prensa y ya sabemos cómo terminó todo", opinó Magdalena. "Me parece útil y saludable que la prensa esté presente, porque actúa como un control de la actuación policial", agregó. Aunque sugirió que en estos episodios "los periodistas deberían ir preparados con chalecos antibalas".

Para Leuco, "ni los editores ni los cronistas tienen responsabilidad para resolver dónde está el límite". "En todas partes del mundo, el hombre de la Justicia que está a cargo del operativo es el que decide si la valla está a 10, a 50 o a 400 metros. Y los periodistas debemos acatar eso", aclaró.

Ragendorfer coincide en que "si no estuviera la prensa, este tipo de hechos se reduciría a una cacería de ladrones, con riesgo para la vida de los rehenes". "Los medios funcionan como garantía de vida pero a la vez, como escenografía, porque alimentan este tipo de hechos", analizó. Sostuvo además que el episodio de General Rodríguez pudo haber terminado en tragedia "no por la presencia de periodistas sino porque se tiraron bombas y balazos en una estación de servicio con toneladas de nafta y gas, donde además había decenas de personas fumando".

El protagonismo periodístico se manifestó, en ocasiones, en intentos de mediación con los captores. Magdalena se mostró en contra de esta opción porque "los periodistas no estamos preparados para esa tarea". Leuco opinó diferente: "Si puedo alcanzarle un celular al delincuente y negociar, lo hago. Si la policía cree que eso no ayuda, lo que tiene que hacer es bloquear la comunicación".

Filicidio accidental

Una joven mujer que había tomado un revólver por temor a que un ladrón entrara en su casa de la provincia de Santa Fe, mató accidentalmente a su hijo de ocho años, cuando tropezó y provocó que el arma se disparara. El niño fue internado de urgencia en el hospital pediátrico de esta ciudad, aunque los médicos no pudieron salvarlo. La mujer, que vive sola con dos hijos en el barrio Copello, uno de los más pobres de Capitán Bermúdez, escuchó golpes en las ventanas y temió por los niños. Luego del accidente, se ordenó su detención.

A sacar la otra cruz

Después de la caída libre en la que terminó la cruz de casi dos toneladas que coronaba una de las torres de la Basílica de Luján, ahora el Ministerio de Infraestructura anunció que se retirará la cruz de la otra torre –idéntica a la que cayó el miércoles– con una grúa de 130 metros de altura. Como la iglesia es monumento histórico, la Dirección de Arquitectura de ese Ministerio se ocupó del problema y logró que ambas estructuras sean reparadas, gratuitamente, por el astillero Río Santiago.

Niños sin guerras

La Cancillería firmó ayer en Nueva York el protocolo facultativo de la Convención sobre Derechos del Niño, relativo a la participación de niños en conflictos armados, que fue aprobado a fines de mayo por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Este instrumento procura preservar a los niños del flagelo que significa su participación directa en las guerras, un problema de magnitud si se tiene en cuenta que 2 millones de niños han sido muertos en situaciones de conflicto y más de un millón han quedado huérfanos.

El juez y su hijo llegan al hospital de Venado Tuerto donde está Graciela.

"Pregúntenle al médico", dijo cuando le preguntaron si ella es psicótica.



DyN

Fraticelli y una visita con show para los medios

El juez y su mujer se vieron por primera vez tras el crimen. "Justicia, justicia", gritó él en un insólito apoyo a sí mismo.

Por Horacio Cecchi

"¡Justicia! ¡Justicia!" En dos ocasiones, el juez Carlos Fraticelli clamó ante los medios que lo rodeaban, en una espontánea y unipersonal marcha en su propio apoyo, como coimputado por el asesinato de su hija Natalia. Lo hizo ayer, poco antes de las dos de la tarde, antes de ingresar al hospital Alejandro Gutiérrez, de Venado Tuerto, donde se encuentra internada y detenida su esposa, María Graciela Dieser. "Vengo a ver los requerimientos de mi mujer", señaló Fraticelli. Después, acompañado por su hijo Franco, ingresó al cuarto. Fue la primera vez en que las dos partes del sospechado matrimonio volvieron a verse a los ojos, desde que el juez fuera internado por un intento de suicidio, el 21 de mayo pasado, al día siguiente de la muerte de Natalia.

A las 13.48, Fraticelli llegó al hospital Gutiérrez en su Ford Mondeo azul, conducido por su hijo Franco. La llegada, lejos de pasar inadvertida, se transformó en una virtual segunda conferencia de prensa del magistrado suspendido. Como había ocurrido el viernes pasado, en su primera aparición pública, Fraticelli se cuidó de no expresar apoyo hacia su esposa, y repitió la misma frialdad expuesta en aquella oportunidad, cada vez que se refirió a Natalia. "No lo sé", respondió cuando le preguntaron si creía que Dieser era culpable. "No. Pregúntenle al médico", agregó cuando un periodista quiso saber si su esposa era "psicótica".

Según Fraticelli, decidió visitar a su mujer atendiendo los pedidos de Franco y del cura Carlos Gonzalo, de la Parroquia Santísima Trinidad, de Rufino. "Vengo a ver sus requerimientos. Es mi esposa, la madre de mi hijo", explicó el juez sobre la vereda, sin dar detalles de los "requerimientos" y considerando inexistente el vínculo que sigue atando a ambos con su hija muerta.

Ayer, el caso Fraticelli evidenció un nuevo perfil, diferente al que venía dibujándose hasta entonces: la aparente rivalidad entre dos pueblos, distanciados por 160 kilómetros, expresada en la figura de un juez sospechado de filicidio. Si en Rufino las únicas voces que se dejaron oír entre los vecinos salieron en hermético apoyo hacia el juez, en Venado Tuerto ocurrió todo lo contrario. Mientras un grupo de personas le gritaba "¡asesino!, ¡asesino!", una mujer con un chico en brazos se le acercó para echarle en cara: "Decí la verdad, por el nombre de tu hija".

Y a pasos de la puerta de entrada al hospital, ocurrió lo que nadie podía prever: en un rapto de escenificada espontaneidad, Fraticelli dio por iniciada su automarcha individual al grito de "¡Justicia! ¡Justicia!", para concluirla dos pasos después, tan sorpresivamente como había comenzado. Enseguida reclamó a los medios que investigaran "todas las hipótesis. Lean atentamente mi declaración testimonial ante la policía", subrayó. En aquella primera declaración, Fraticelli había sembrado sospechas sobre su mujer y sobre el kinesiólogo Edgardo Martín. Luego, Franco, su novia, y el juez atravesaron el pasillo del hospital, atestado de medios periodísticos, para ingresar al cuarto donde María Graciela Dieser permanece detenida por orden del juez Carlos Risso, desde el 23 de mayo. La mujer, procesada el sábado último, se alimenta a base de líquidos y sueros, según informó el director del hospital, Carlos Casco.

Poco después, Franco solicitó que se retirara la custodia durante unos minutos. El permiso fue concedido y, durante un breve lapso, Fraticelli y Dieser volvieron a verse cara a cara y a solas. De qué se habló y qué ocurrió allí dentro, nadie, excepto ellos, lo sabe. De todos modos, las hipótesis surgieron mucho antes de que Fraticelli abandonara el instituto. "La visita nos llamó la atención –reveló a **Página/12** el abogado Carlos Varela, defensor de Martín–. Todas las características de la personalidad de Fraticelli, y cómo se ha manejado en contra de nuestro cliente, nos provoca reservas. Podría hacer presumir que intente basar su estrategia inculpando a Martín." Varela registró como detalle la exigencia del juez a los periodistas para que analizaran su primera declaración, en la que acusaba a su esposa y al kinesiólogo.

Por la mañana, el abogado de Dieser, Héctor Superti, apeló ante la Cámara de Venado Tuerto contra el procesamiento de la mujer. Hoy, posiblemente al mediodía, una junta médica analizará el estado psíquico de la detenida para determinar si es posible trasladarla a una celda de la alcaidía de Melincué. Pasadas las 17.30, Fraticelli dio por finalizada la reunión matrimonial y se retiró con perfil bajo: eludió a los medios oculto en una ambulancia.

A DIEZ AÑOS DEL CASO SANTOS

"Está muy arrepentido"

"Está muy arrepentido de lo que pasó y se quiere olvidar de todo. Su error fue perseguir a los chorros, pero en ese momento no tuvo tiempo de pensar en nada." Así habla Norma López de su marido que se llama Horacio, pero al que todo el mundo recuerda como "el ingeniero Santos". Hoy se cumplen diez años del día en que el ingeniero persiguió y mató a dos hombres que acababan de robarle el pasacasetes. Fue al primero al que algunos medios le endilgaron el mote de "justiciero". Santos no quiere dar notas, ni siquiera quiere recordar ese episodio que lo hizo tristemente célebre: "Cada vez que recuerdan su nombre en los diarios se pone mal", cuenta su mujer.

Luego de cumplir una condena en prisión durante tres años por el delito de "exceso en la legítima defensa", Santos recuperó su libertad y regresó a su casa de Villa Devoto. Su vida había cambiado de rumbo el 16 de junio de 1990, cuando escuchó la alarma del Renault Fuego que había estacionado frente a una galería del centro de Villa Devoto, mientras se encontraba junto a su esposa en una zapatería. Persiguió a los asaltantes en su automóvil y los baleó. Los ladrones, Carlos González y Osvaldo Aguirre, murieron en el acto y la policía detuvo al ingeniero tras la denuncia de una vecina que había presenciado el hecho. A partir de ahí, las opiniones iban a dividirse entre quienes defendieron la idea de una "defensa propia" y quienes condenaron sin vueltas el homicidio.

El juez Cevasco, el primero en entender la causa en 1990, dejó a Santos en libertad por falta de mérito porque las pericias oficiales estimaban que el ingeniero había tenido una reacción psíquica anormal, sin poder discernir el significado de sus actos. Pero, un año más tarde, la fiscal Susana Monicelli exigió la detención de Santos apoyándose en un estudio que confirmaba lo contrario y, en 1994, la jueza Alicia Iermini lo condenó a 12 años de prisión. Recién en 1995 la Sala I de la Cámara del Crimen redujo esa pena a tres años.

SE ENDURECE

La bat

Fue apenas un anticipo de l gran batalla, que se librará jueves próximo. Las tropas, bas tante escasas, se apostaron en la puertas de la Legislatura porteña un centenar de manifestantes, bá sicamente estudiantes de colegio religiosos y mujeres. Carteles qu decían "Sí a la vida" y "El abort es un genocidio" fueron sus arma para rechazar la ley de salud re productiva. Pero no son las únicas en los últimos días, las casillas d e-mail de legisladores de la Alian za fueron inundadas por mensaje contrarios a la ley. Y el flamant arzobispo de La Plata, Hécto Aguer, salió a cargar en contra d varios proyectos de ley en danza que "se dirigen a cumplir los de signios de una especie de colonia lismo biológico". Pese a la intens presión que viene ejerciendo l Iglesia Católica, la Alianza tien tomada la decisión de tratar la se mana próxima la ley en la Legisla tura. Y en la provincia de Bueno Aires, un proyecto de índole simi lar acaba de ser aprobado en co misión.

A la Iglesia se le suman en la opo sición al proyecto Nueva Dirigencia una porción del PJ y una variopint gama de organizaciones y adheren tes entre quienes se destaca Lita d Lazzari, presidenta de la Liga d Amas de Casa. Esta "tropa de cho que" viene desplegándose en la Le gislatura en cada ocasión en que s discute la ley, acusando a los grito a los diputados de "abortistas".

En realidad, aunque la palabra qu más se menciona en las proclamas y carteles de los opositores a la ley e "aborto", el proyecto ni siquier menciona la interrupción el embara zo. Su objetivo es garantizar el acce so a métodos anticonceptivos. Y s propone, como meta prioritaria, pre venir el embarazo adolescente. Ah surge uno de los principales punto del conflicto: los opositores a la le pretenden que los menores sólo pue dan recibir asesoramiento en compa ñía de sus padres o con su consenti miento. Los autores del proyecto lo rechazan: esa exigencia, argumen tan, evitará que muchos adolescen tes concurran a los servicios.

El otro nudo de conflicto es la in clusión, entre los métodos anticon ceptivos, del dispositivo intrauterino (DIU). Las llamadas organizaciones "provida" sostienen que el método es abortivo, pese a la sostenida des-

RETARON A UN OBIS

Religión y p

"Defendí el uso de preserva tivos pero sólo para los no ca tólicos. Los católicos no pueden usarlo", intentó aclarar el obispo de la ciudad brasileña de Goiania, Eugene Rixen, en declaraciones al matutino *O Globo*, un día después de haber recibido una llamada del nuncio apostólico de Brasil, Alfio Rapisarda, cuestionando sus de claraciones.

Los consejos sobre el preserva tivo tuvieron por escenario, tres dí as atrás, la apertura del primer En cuentro por el Sida, promovido por la Pastoral de la Salud, órgano de la conferencia nacional de los obispos de Brasil. Allí, el sacerdote consi deró que entre el uso del condón y la difusión del sida la Iglesia de Bra sil debe escoger el "mal menor". Pe-

El juez y su hijo llegan al hospital de Venado Tuerto donde está Graciela.

"Pregúntenle al médico", dijo cuando le preguntaron si ella es psicótica.

DyN



Fraticelli y una visita con show para los medios

El juez y su mujer se vieron por primera vez tras el crimen. "Justicia, justicia", gritó él en un insólito apoyo a sí mismo.

Por Horacio Cecchi

"¡Justicia! ¡Justicia!" En dos ocasiones, el juez Carlos Fraticelli clamó ante los medios que lo rodeaban, en una espontánea y unipersonal marcha en su propio apoyo, como coimputado por el asesinato de su hija Natalia. Lo hizo ayer, poco antes de las dos de la tarde, antes de ingresar al hospital Alejandro Gutiérrez, de Venado Tuerto, donde se encuentra internada y detenida su esposa, María Graciela Dieser. "Vengo a ver los requerimientos de mi mujer", señaló Fraticelli. Después, acompañado por su hijo Franco, ingresó al cuarto. Fue la primera vez en que las dos partes del sospechado matrimonio volvieron a verse a los ojos, desde que el juez fuera internado por un intento de suicidio, el 21 de mayo pasado, al día siguiente de la muerte de Natalia.

A las 13.48, Fraticelli llegó al hospital Gutiérrez en su Ford Mondeo azul, conducido por su hijo Franco. La llegada, lejos de pasar inadvertida, se transformó en una virtual segunda conferencia de prensa del magistrado suspendido. Como había ocurrido el viernes pasado, en su primera aparición pública, Fraticelli se cuidó de no expresar apoyo hacia su esposa, y repitió la misma frialdad expuesta en aquella oportunidad, cada vez que se refirió a Natalia. "No lo sé", respondió cuando le preguntaron si creía que Dieser era culpable. "No. Pregúntenle al médico", agregó cuando un periodista quiso saber si su esposa era "psicótica".

Según Fraticelli, decidió visitar a su mujer atendiendo los pedidos de Franco y del cura Carlos Gonzalo, de la Parroquia Santísima Trinidad, de Rufino. "Vengo a ver sus requerimientos. Es mi esposa, la madre de mi hijo", explicó el juez sobre la vereda, sin dar detalles de los "requerimientos" y considerando inexistente el vínculo que sigue atando a ambos con su hija muerta.

Ayer, el caso Fraticelli evidenció un nuevo perfil, diferente al que venía dibujándose hasta entonces: la aparente rivalidad entre dos pueblos, distanciados por 160 kilómetros, expresada en la figura de un juez sospechado de filicidio. Si en Rufino las únicas voces que se dejaron oír entre los vecinos salieron en hermético apoyo hacia el juez, en Venado Tuerto ocurrió todo lo contrario. Mientras un grupo de personas le gritaba "¡asesino!, ¡asesino!", una mujer con un chico en brazos se le acercó para echarle en cara: "Decí la verdad, por el nombre de tu hija".

Y a pasos de la puerta de entrada al hospital, ocurrió lo que nadie podía prever: en un rapto de escenificada espontaneidad, Fraticelli dio por iniciada su automarcha individual al grito de "¡Justicia! ¡Justicia!", para concluirla dos pasos después, tan sorpresivamente como había comenzado. Enseguida reclamó a los medios que investigaran "todas las hipótesis. Lean atentamente mi declaración testimonial ante la policía", subrayó. En aquella primera declaración, Fraticelli había sembrado sospechas sobre su mujer y sobre el kinesiólogo Edgardo Martín. Luego, Franco, su novia, y el juez atravesaron el pasillo del hospital, atestado de medios periodísticos, para ingresar al cuarto donde María Graciela Dieser permanece detenida por orden del juez Carlos Risso, desde el 23 de mayo. La mujer, procesada el sábado último, se alimenta a base de líquidos y sueros, según informó el director del hospital, Carlos Casco.

Poco después, Franco solicitó que se retirara la custodia durante unos minutos. El permiso fue concedido y, durante un breve lapso, Fraticelli y Dieser volvieron a verse cara a cara y a solas. De qué se habló y qué ocurrió allí dentro, nadie, excepto ellos, lo sabe. De todos modos, las hipótesis surgieron mucho antes de que Fraticelli abandonara el instituto. "La visita nos llamó la atención –reveló a **Página/12** el abogado Carlos Varela, defensor de Martín–. Todas las características de la personalidad de Fraticelli, y cómo se ha manejado en contra de nuestro cliente, nos provoca reservas. Podría hacer presumir que intente basar su estrategia inculpando a Martín." Varela registró como detalle la exigencia del juez a los periodistas para que analizaran su primera declaración, en la que acusaba a su esposa y al kinesiólogo.

Por la mañana, el abogado de Dieser, Héctor Superti, apeló ante la Cámara de Venado Tuerto contra el procesamiento de la mujer. Hoy, posiblemente al mediodía, una junta médica analizará el estado psíquico de la detenida para determinar si es posible trasladarla a una celda de la alcaidía de Melincué. Pasadas las 17.30, Fraticelli dio por finalizada la reunión matrimonial y se retiró con perfil bajo: eludió a los medios oculto en una ambulancia.

A DIEZ AÑOS DEL CASO SANTOS

"Está muy arrepentido"

"Está muy arrepentido de lo que pasó y se quiere olvidar de todo. Su error fue perseguir a los chorros, pero en ese momento no tuvo tiempo de pensar en nada." Así habla Norma López de su marido que se llama Horacio, pero al que todo el mundo recuerda como "el ingeniero Santos". Hoy se cumplen diez años del día en que el ingeniero persiguió y mató a dos hombres que acababan de robarle el pasacasetes. Fue al primero al que algunos medios le endilgaron el mote de "justiciero". Santos no quiere dar notas, ni siquiera quiere recordar ese episodio que lo hizo tristemente célebre: "Cada vez que recuerdan su nombre en los diarios se pone mal", cuenta su mujer.

Luego de cumplir una condena en prisión durante tres años por el delito de "exceso en la legítima defensa", Santos recuperó su libertad y regresó a su casa de Villa Devoto. Su vida había cambiado de rumbo el 16 de junio de 1990, cuando escuchó la alarma del Renault Fuego que había estacionado frente a una galería del centro de Villa Devoto, mientras se encontraba junto a su esposa en una zapatería. Persiguió a los asaltantes en su automóvil y los baleó. Los ladrones, Carlos González y Osvaldo Aguirre, murieron en el acto y la policía detuvo al ingeniero tras la denuncia de una vecina que había presenciado el hecho. A partir de ahí, las opiniones iban a dividirse entre quienes defendieron la idea de una "defensa propia" y quienes condenaron sin vueltas el homicidio.

El juez Cevasco, el primero en entender la causa en 1990, dejó a Santos en libertad por falta de mérito porque las pericias oficiales estimaban que el ingeniero había tenido una reacción psíquica anormal, sin poder discernir el significado de sus actos. Pero, un año más tarde, la fiscal Susana Monicelli exigió la detención de Santos apoyándose en un estudio que confirmaba lo contrario y, en 1994, la jueza Alicia Iermini lo condenó a 12 años de prisión. Recién en 1995 la Sala I de la Cámara del Crimen redujo esa pena a tres años.

SE ENDURECE LA CAMPAÑA CONTRA EL PROYECTO DE SALUD REPRODUCTIVA

La batalla de los anticonceptivos

Los opositores al proyecto que tratará la Legislatura porteña el jueves próximo se reunieron a protestar, mientras crece el lobby de la Iglesia Católica contra la norma. E-mails, solicitadas y declaraciones forman parte de la artillería.

Fue apenas un anticipo de la gran batalla, que se librará el jueves próximo. Las tropas, bastante escasas, se apostaron en las puertas de la Legislatura porteña: un centenar de manifestantes, básicamente estudiantes de colegios religiosos y mujeres. Carteles que decían "Sí a la vida" y "El aborto es un genocidio" fueron sus armas para rechazar la ley de salud reproductiva. Pero no son las únicas: en los últimos días, las casillas de e-mail de legisladores de la Alianza fueron inundadas por mensajes contrarios a la ley. Y el flamante arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, salió a cargar en contra de varios proyectos de ley en danza, que "se dirigen a cumplir los designios de una especie de colonialismo biológico". Pese a la intensa presión que viene ejerciendo la Iglesia Católica, la Alianza tiene tomada la decisión de tratar la semana próxima la ley en la Legislatura. Y en la provincia de Buenos Aires, un proyecto de índole similar acaba de ser aprobado en comisión.

A la Iglesia se le suman en la oposición al proyecto Nueva Dirigencia, una porción del PJ y una variopinta gama de organizaciones y adherentes entre quienes se destaca Lita de Lazzari, presidenta de la Liga de Amas de Casa. Esta "tropa de choque" viene desplegándose en la Legislatura en cada ocasión en que se discute la ley, acusando a los gritos a los diputados de "abortistas".

En realidad, aunque la palabra que más se menciona en las proclamas y carteles de los opositores a la ley es "aborto", el proyecto ni siquiera menciona la interrupción el embarazo. Su objetivo es garantizar el acceso a métodos anticonceptivos. Y se propone, como meta prioritaria, prevenir el embarazo adolescente. Ahí surge uno de los principales puntos del conflicto: los opositores a la ley pretenden que los menores sólo puedan recibir asesoramiento en compañía de sus padres o con su consentimiento. Los autores del proyecto lo rechazan: esa exigencia, argumentan, evitará que muchos adolescentes concurran a los servicios.

El otro nudo de conflicto es la inclusión, entre los métodos anticonceptivos, del dispositivo intrauterino (DIU). Las llamadas organizaciones "provida" sostienen que el método es abortivo, pese a la sostenida desmentida de los médicos. Un reconocido especialista, Roberto Nicholson –quien fuera presidente de la Sociedad de Esterilidad y Fertilidad–, lo explicó en una reciente sesión especial en la Legislatura, a la que aportó bibliografía que muestra que los DIU actuales no son abortivos, ya que no permiten la fecundación.

Más allá de los puntos concretos de fricción, la Iglesia ha lanzado en los últimos días una serie de embestidas contra los proyectos de salud reproductiva presentados. La más reciente fueron las declaraciones de Aguer –quien acaba de ser confirmado como arzobispo de La Plata–, uno de los exponentes del ala más conservadora de la Iglesia, quien como obispo auxiliar de Buenos Aires ya salió al choque en otro tema controvertido: el Código de Convivencia. En declaraciones recogidas por la agencia católica AICA, Aguer también cargó contra las leyes en debate: "La educación sexual reducida a información parcial y al reparto de anticonceptivos que reaparecen periódicamente en nuestros proyectos legislativos, sin respeto por los derechos de la familia y por la libertad de conciencia se dirigen, aunque no lo adviertan sus autores, a cumplir los designios de una especie de colonialismo biológico", dijo. En las últimas semanas, además, se publicaron solicitadas de la Universidad Católica contra el proyecto en la Legislatura porteña, y la Universidad Austral, manejada por el Opus Dei, dirigió una carta a Aníbal Ibarra objetando el dictamen consensuado de la mayoría.

La escenificación de la batalla tendrá lugar el jueves en la Legislatura, a donde se dieron cita los opositores. "Por supuesto, sabemos que habrá presiones para bajarlo, pero vamos a tratarlo igual –dijo a **Página/12** la titular del bloque de la UCR, Gabriela González Gasss–. La ley es pluralista y respetuosa y está de acuerdo con las normativas del Ministerio de Salud."

También en la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, donde los proyectos de salud reproductiva han tenido un difícil derrotero, la Comisión de Salud dio dictamen favorable el miércoles a una iniciativa donde se consensuaron tres iniciativas (ver recuadro). Pese a la oposición del PJ, la mayoría que tiene en la Cámara la Alianza podría permitir que se apruebe este año.

En la Cámara de Diputados de la Nación está a punto de ser consensuado un proyecto similar, acordado entre el PJ y la Alianza. "Vamos a hacer todo lo posible para que salga con media sanción en agosto", comentó Marcela Bordenave, de la Alianza. La tarea después será lograr que en el Senado no la dejen morir, como ocurrió cuatro años atrás con una iniciativa similar.

Adrián Pérez



Los manifestantes eran grupos de mujeres y estudiantes de colegios católicos.

También les envían a los legisladores cartas y e-mails oponiéndose al proyecto.

DyN



Héctor Aguer, arzobispo.

Habló del "colonialismo biológico".

Adrián Pérez



Para la semana próxima, la convocatoria promete ser mayor.

Ese día se tratará el proyecto en la Legislatura.

En provincia

El proyecto de ley de salud reproductiva que obtuvo dictamen favorable en la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados bonaerense menciona expresamente al dispositivo intrauterino (DIU) como uno de los métodos que deberán suministrarse en los hospitales públicos y no pone restricciones a los adolescentes en el acceso a la anticoncepción. Además, establece la enseñanza de educación sexual en todos los niveles educativos –desde el inicial– tanto en colegios públicos y privados, así como también para los jóvenes que estén en programas del Consejo Provincial del Menor.

Es la primera vez, en tres años de debate, que un proyecto sobre esta temática logra un dictamen de comisión. El texto consensuado lleva la firma de diputados de la Alianza.

La iniciativa contempla que, a través de la creación del "Sistema Integral de Salud Sexual y Reproductiva", el Estado garantice a todos los habitantes de la provincia "el ejercicio del derecho humano a decidir en forma libre e igualitaria sobre sus pautas procreativas y la realización plena y segura de la vida sexual". Así se obliga a los hospitales públicos bonaerenses "la prescripción, colocación y el suministro de los métodos anticonceptivos, como así también la realización de los estudios previos y posteriores a la prescripción". Estas prestaciones "serán sin cargo directo para la población que no cuente con recursos para afrontarlos".

RETARON A UN OBISPO DE BRASIL

Religión y preservativos

"Defendí el uso de preservativos pero sólo para los no católicos. Los católicos no pueden usarlo", intentó aclarar el obispo de la ciudad brasileña de Goiania, Eugene Rixen, en declaraciones al matutino *O Globo*, un día después de haber recibido una llamada del nuncio apostólico de Brasil, Alfio Rapisarda, cuestionando sus declaraciones.

Los consejos sobre el preservativo tuvieron por escenario, tres días atrás, la apertura del primer Encuentro por el Sida, promovido por la Pastoral de la Salud, órgano de la conferencia nacional de los obispos de Brasil. Allí, el sacerdote consideró que entre el uso del condón y la difusión del sida la Iglesia de Brasil debe escoger el "mal menor". Pero después recibió un fuerte tirón de orejas de Rapisarda por el liberalismo que demostró al alentar a los fieles a utilizar ese método para evitar el contagio de enfermedades.

Según la versión del diario paulista, la noticia –vía periódicos europeos– alarmó al Vaticano, que inmediatamente conminó –vía fax– al locuaz sacerdote a dar explicaciones. Pero Rixen, al tratar de retractarse no fue tan elocuente y se enredó en diferenciaciones entre paganos y devotos que no calmaron el debate como se pretendía. Para colmo, en la reunión de la brasileña ciudad de Indaiatuba, un representante de la Santa Sede aseguró que los obispos pueden rechazar a candidatos a seminaristas por ser portadores de hiv.

LA OIT AMPLIO LA LICENCIA POR MATERNIDAD

Con el voto argentino en contra

Por Pedro Lipcovich

Con un polémico voto, la delegación argentina en la Organización Internacional del Trabajo (OIT) se negó a avalar una resolución que amplía a 14 semanas la licencia por maternidad. La nueva convención –que también prohíbe exigir tests de embarazo a las postulantes a empleos– fue aprobada por 304 votos a favor, con 22 en contra, pero sólo se hará obligatoria en los países que la ratifiquen.

El nuevo Convenio fue aprobado en la Conferencia Internacional del Trabajo que se lleva a cabo en la sede de la OIT, en Ginebra. Sustituye a un texto de 1952 que fijaba 12 semanas de licencia por maternidad. Además de la Argentina, votaron en contra otros seis países latinoamericanos: Chile, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Nicaragua y Uruguay. Hubo 116 abstenciones. Casi todos los delegados de los trabajadores votaron a favor, a diferencia de los representantes de los empleadores.

Una fuente de la delegación argentina –que fue presidida por el viceministro de Trabajo, Jorge Sappia– explicó a este diario que "si bien la nueva convención incluye una semana más de licencia por maternidad que la vigente en la Argentina (90 días corridos), al mismo tiempo implicaría un retroceso sobre nuestra legislación, ya que abre la posibilidad de despido de la mujer embarazada 'por causas económicas u organizacionales': entonces, adoptarla llevaría a perder más de lo que se ganaría".

La nueva norma internacional también incluye la posibilidad de que la Seguridad Social se haga cargo de sólo una parte de las prestaciones por maternidad, lo cual, según la delegación argentina, podría terminar discriminando a las mujeres, en la medida en que los empleadores deban financiar estas prestaciones.

Sin embargo, según el abogado laboralista Héctor Recalde –profesor de la UBA y asesor de la CGT "rebelde" que encabeza Hugo Moyano–, "lo que la delegación argentina no quiso fue aumentar la licencia por maternidad a 14 semanas: entonces, ponen como excusa que es menor la protección contra despidos y se olvidan que en estos casos siempre rige la norma más favorable para el trabajador".

El artículo 178 de la Ley de Contratos de Trabajo argentina establece que, si una trabajadora es echada dentro del período de siete mes y medio anteriores o posteriores a la fecha del parto, se presume, salvo prueba en contrario, que el despido obedece a su maternidad.

El nuevo convenio de la OIT también prohíbe exigir a las postulantes a un empleo que se hagan tests de embarazo, y pide a los países miembros que tomen las medidas para garantizar que la maternidad no constituya una causa de discriminación laboral. En la Argentina no está prohibido el test de embarazo en los exámenes preocupacionales. "Esa es otra razón por la que no firmaron", según Recalde.

En Ginebra, representantes sindicales que sostuvieron el nuevo convenio observaban, de todos modos, que su puesta en vigencia no será cosa fácil, ya que el Convenio de 1952, aunque contenía menos obligaciones para gobiernos y empleadores, sólo fue ratificado por 37 países.

LA CAMPAÑA CONTRA EL PROYECTO DE SALUD REPRODUCTIVA

talla de los anticonceptivos

Los opositores al proyecto que tratará la Legislatura porteña el jueves próximo se reunieron a protestar, mientras crece el lobby de la Iglesia Católica contra la norma. E-mails, solicitadas y declaraciones forman parte de la artillería.

Adrián Pérez



Los manifestantes eran grupos de mujeres y estudiantes de colegios católicos.
También les envían a los legisladores cartas y e-mails oponiéndose al proyecto.

DyN



Héctor Aguer, arzobispo.
Habló del "colonialismo biológico".

mentida de los médicos. Un reconocido especialista, Roberto Nicholson –quien fuera presidente de la Sociedad de Esterilidad y Fertilidad–, lo explicó en una reciente sesión especial en la Legislatura, a la que aportó bibliografía que muestra que los DIU actuales no son abortivos, ya que no permiten la fecundación.

Más allá de los puntos concretos de fricción, la Iglesia ha lanzado en los últimos días una serie de embestidas contra los proyectos de salud reproductiva presentados. La más reciente fueron las declaraciones de Aguer –quien acaba de ser confirmado como arzobispo de La Plata–, uno de los exponentes del ala más conservadora de la Iglesia, quien como obispo auxiliar de Buenos Aires ya salió al choque en otro tema controvertido: el Código de Convivencia. En declaraciones recogidas por la agencia católica AICA, Aguer también cargó contra las leyes en debate: "La educación sexual reducida a información parcial y al reparto de anticonceptivos que reaparecen periódicamente en nuestros proyectos legislativos, sin respeto por los derechos de la familia y por la libertad de conciencia se dirigen, aunque no lo adviertan sus autores, a cumplir los designios de una especie de colonialismo biológico", dijo. En las últimas semanas, además, se publicaron solicitadas de la Universidad Católica contra el proyecto en la Legislatura porteña, y la Universidad Austral, manejada por el Opus Dei, dirigió una carta a Aníbal Ibarra objetando el dictamen consensuado de la mayoría.

La escenificación de la batalla tendrá lugar el jueves en la Legislatura, a donde se dieron cita los opositores. "Por supuesto, sabemos que habrá presiones para bajarlo, pero vamos a tratarlo igual –dijo a **Página/12** la titular del bloque de la UCR, Gabriela González Gasss–. La ley es pluralista y respetuosa y está de acuerdo con las normativas del Ministerio de Salud."

También en la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, donde los proyectos de salud reproductiva han tenido un difícil derrotero, la Comisión de Salud dio dictamen favorable el miércoles a una iniciativa donde se consensuaron tres iniciativas (ver recuadro). Pese a la oposición del PJ, la mayoría que tiene en la Cámara la Alianza podría permitir que se apruebe este año.

En la Cámara de Diputados de la Nación está a punto de ser consensuado un proyecto similar, acordado entre el PJ y la Alianza. "Vamos a hacer todo lo posible para que salga con media sanción en agosto", comentó Marcela Bordenave, de la Alianza. La tarea después será lograr que en el Senado no la dejen morir, como ocurrió cuatro años atrás con una iniciativa similar.

Adrián Pérez



Para la semana próxima, la convocatoria promete ser mayor.
Ese día se tratará el proyecto en la Legislatura.

En provincia

El proyecto de ley de salud reproductiva que obtuvo dictamen favorable en la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados bonaerense menciona expresamente al dispositivo intrauterino (DIU) como uno de los métodos que deberán suministrarse en los hospitales públicos y no pone restricciones a los adolescentes en el acceso a la anticoncepción. Además, establece la enseñanza de educación sexual en todos los niveles educativos –desde el inicial– tanto en colegios públicos y privados, así como también para los jóvenes que estén en programas del Consejo Provincial del Menor.

Es la primera vez, en tres años de debate, que un proyecto sobre esta temática logra un dictamen de comisión. El texto consensuado lleva la firma de diputados de la Alianza.

La iniciativa contempla que, a través de la creación del "Sistema Integral de Salud Sexual y Reproductiva", el Estado garantice a todos los habitantes de la provincia "el ejercicio del derecho humano a decidir en forma libre e igualitaria sobre sus pautas procreativas y la realización plena y segura de la vida sexual". Así se obliga a los hospitales públicos bonaerenses "la prescripción, colocación y el suministro de los métodos anticonceptivos, como así también la realización de los estudios previos y posteriores a la prescripción". Estas prestaciones "serán sin cargo directo para la población que no cuente con recursos para afrontarlos".

PO DE BRASIL

reservativos

ro después recibió un fuerte tirón de orejas de Rapisarda por el liberalismo que demostró al alentar a los fieles a utilizar ese método para evitar el contagio de enfermedades.

Según la versión del diario paulista, la noticia –vía periódicos europeos– alarmó al Vaticano, que inmediatamente conminó –vía fax– al locuaz sacerdote a dar explicaciones. Pero Rixen, al tratar de retractarse no fue tan elocuente y se enredó en diferenciaciones entre paganos y devotos que no calmaron el debate como se pretendía. Para colmo, en la reunión de la brasileña ciudad de Indaiatuba, un representante de la Santa Sede aseguró que los obispos pueden rechazar a candidatos a seminaristas por ser portadores de hiv.

LA OIT AMPLIO LA LICENCIA POR MATERNIDAD

Con el voto argentino en contra

Por Pedro Lipcovich

Con un polémico voto, la delegación argentina en la Organización Internacional del Trabajo (OIT) se negó a avalar una resolución que amplía a 14 semanas la licencia por maternidad. La nueva convención –que también prohíbe exigir tests de embarazo a las postulantes a empleos– fue aprobada por 304 votos a favor, con 22 en contra, pero sólo se hará obligatoria en los países que la ratifiquen.

El nuevo Convenio fue aprobado en la Conferencia Internacional del Trabajo que se lleva a cabo en la sede de la OIT, en Ginebra. Sustituye a un texto de 1952 que fijaba 12 semanas de licencia por maternidad. Además de la Argentina, votaron en contra otros seis países latinoamericanos: Chile, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Nicaragua y Uruguay. Hubo 116 abstenciones. Casi todos los delegados de los trabajadores votaron a favor, a diferencia de los representantes de los empleadores.

Una fuente de la delegación argentina –que fue presidida por el viceministro de Trabajo, Jorge Sappia– explicó a este diario que "si bien la nueva convención incluye una semana más de licencia por maternidad que la vigente en la Argentina (90 días corridos), al mismo tiempo implicaría un retroceso sobre nuestra legislación, ya que abre la posibilidad de despido de la mujer embarazada 'por causas económicas u organizacionales': entonces, adoptarla llevaría a perder más de lo que se ganaría".

La nueva norma internacional también incluye la posibilidad de que la Seguridad Social se haga cargo de sólo una parte de las prestaciones por maternidad, lo cual, según la delegación argentina, podría terminar discriminando a las mujeres, en la medida en que los empleadores deban financiar estas prestaciones.

Sin embargo, según el abogado laboralista Héctor Recalde –profesor de la UBA y asesor de la CGT "rebelde" que encabeza Hugo Moyano–, "lo que la delegación argentina no quiso fue aumentar la licencia por maternidad a 14 semanas: entonces, ponen como excusa que es menor la protección contra despidos y se olvidan que en estos casos siempre rige la norma más favorable para el trabajador".

El artículo 178 de la Ley de Contratos de Trabajo argentina establece que, si una trabajadora es echada dentro del período de siete mes y medio anteriores o posteriores a la fecha del parto, se presume, salvo prueba en contrario, que el despido obedece a su maternidad.

El nuevo convenio de la OIT también prohíbe exigir a las postulantes a un empleo que se hagan tests de embarazo, y pide a los países miembros que tomen las medidas para garantizar que la maternidad no constituya una causa de discriminación laboral. En la Argentina no está prohibido el test de embarazo en los exámenes preocupacionales. "Esa es otra razón por la que no firmaron", según Recalde.

En Ginebra, representantes sindicales que sostuvieron el nuevo convenio observaban, de todos modos, que su puesta en vigencia no será cosa fácil, ya que el Convenio de 1952, aunque contenía menos obligaciones para gobiernos y empleadores, sólo fue ratificado por 37 países.

Juez destituido

El jurado de enjuiciamiento de la provincia de Buenos Aires destituyó ayer al juez Eduardo Rico de su cargo en el Tribunal de Trabajo Nº 6 del departamento judicial de San Isidro por mal desempeño de sus funciones y otras irregularidades. Suspendido desde el año pasado, Rico fue calificado por el Colegio de Abogados de esa jurisdicción en su alegato como "intolerante, autoritario, despótico, arrogante, ciego y sordo". "Sus insultos, expresiones inadecuadas, trato autoritario a sus empleados y hasta sus propios pares del tribunal crearon un clima de terror", detallaron los letrados.

Estallido en el INTA

Una explosión en el centro de investigaciones del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) de la ciudad de Córdoba arrojó los fragmentos de un contenedor a más de 50 metros y mató a un empleado e hirió gravemente a otro. Uno de los bomberos explicó que al ocurrir el estallido, "los empleados López y Cativiera eran las únicas personas presentes en el depósito de elementos del INTA y se encontraban alrededor de una mesa de trabajo donde realizaban una combinación de gases, que todavía no se puede precisar debido a que el estado de los contenedores no permite identificarlos".

Denuncian a un maestro

Una denuncia por presunto abuso deshonesto fue radicada en la Comisaría 35ª del barrio porteño de Núñez, contra un docente del jardín de infantes Nueve Lunas, ubicado en Manuela Pedraza 2134. Los padres de una niña de tres años concurrieron ayer a la seccional y realizaron el cargo contra un profesor de música. En tanto, en el establecimiento se realizó una inspección y se buscaron algunos datos requeridos por el juzgado, mientras que varios padres de chicos que concurren al jardín se pronunciaron en apoyo del docente.

Una feria virtual, pero con una presencia masiva de gente real

La Expo Internet 2000 es una megamuestra sobre el cibermundo y todas sus novedades. Un lugar para iniciados y los no tanto.

Por Horacio Cecchi

La rubia carnal calza pantalones rojos de cuero, ajustados, una chaqueta del mismo color, y pasea por los pasillos con ganas de que la miren sin que sus ganas se noten. Pero lo que más llama la atención de la rubia carnal es su costado virtual: un ojo de vidrio. Lo ostenta en conexión con un teclado simbiotizado a su antebrazo izquierdo, y un pequeño aparato indisolublemente unido a su antebrazo derecho del que los curiosos sabrán, más tarde, que se trata de una mini CPU con mouse adosado. El ojo de vidrio en realidad es una diminuta pantalla de PC, colocada a cinco centímetros del ojo natural de la rubia, conectada a su vez con un celular on line. Ella, la rubia carnal, es una cybernauta y se pasea entre los netstands y la muchedumbre de la Expo Internet 2000, meditando la única frase real de la muestra: "Todo lo que me rodea es virtual".

La muestra se desarrolla en el Predio Municipal de Exposiciones de Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Apenas pasando el umbral de ingreso, sobre la izquierda y detrás de una lustrosa 4x4 verde musgo que está en venta vía Internet, un pequeño kiosco le sugiere al visitante que en el cybermundo todavía hay espacio para una tangible bolsita de pochoclo caliente.

Pasando el kiosco es donde se abre el cosmopolita y sorprendente mundo de la red de redes. Frente a un rasta que reparte obleas, el stand de una página de deportes congrega a un grupo de muchachos –ya pasados los 20 a juzgar por sus cabellos entrecanos–, alrededor de dos máquinas de jueguitos electrónicos deportivos, concentrados en los controles y sin prestar atención a las espaldas desnudas de una rubia de vestido verde que distribuye obleas en competencia con el rasta.

A pocos metros, cien pantallas distribuidas alrededor de un escenario están a pleno. El público participa en una maratón informática que ameniza Laura Abramowitz, joven conductora de los chateos con famosos en un portal urbano. El más rápido en responder un listado de preguntas, gana. "¿Qué hiciste toda la tarde?", interrogó Laura a Verónica Giménez, la ganadora invitada a subir al escenario. "Chateaba con un chico de Palermo –respondió Verónica–. Me dijo que me iba a llamar por teléfono."

Chat: ***De los 770 mil usuarios de Internet en Argentina, el 73 por ciento pertenece a Capital y Conurbano. Todos parecían estar en la Feria. Chateando.***

Por el hall central vuelve a pasearse la cybernauta mientras el público aguarda la llegada de Pedro Mairal, el autor de la novela *Una noche con Sabrina Love* que, en breve, chateará con los presentes. Mairal no estará en el otro extremo del mundo, ni de la Feria. Como corresponde a este cybermundo se ubicará en el escenario, rodeado por el público que, cómodamente, le arrojará preguntas vía Internet. La cybernauta es lo más parecido a un clon femenino de Max Headrom, el periodista con cámara incorporada a su cerebro, protagonista de la serie futurista ya caída en desuso por contemporánea. El equipo, adosado a la rubia en su torso, sus brazos y su cabeza, pesa un kilo y medio. "Alguien que organiza una fiesta en el campo puede estar interesado en pasar su fiesta on line", explica su uso Rodrigo Marín, operador de la empresa de la PC corporal. "On line" es el término que los navegantes utilizan reemplazando al anacrónico "en vivo y en directo". La opción es contratar el servicio o comprar el equipo. "En Estados Unidos –agrega Marín– cuesta 5 mil dólares."

Cruzando el pasillo, un grupo de jóvenes sentados en mullidos sillones sigue atentamente las secuencias de una película. "El cine en tu living", dice Juan Ocampo, al frente de una empresa distribuidora de DVD's a domicilio. "Enviamos a cualquier punto del país sin cargo de correo –sostiene Ocampo–. Los argentinos están tan poco acostumbrados a las compras vía Internet, que no lo pueden creer." El DVD está señalado por los especialistas como el próximo reemplazante de las videocaseteras. Y para que el cliente, en el living de su casa, se sienta realmente como en el cine, la empresa de Ocampo hasta le envía como obsequio un verdadero paquetito de pop corn.

"¿Tenés páginas en hebreo?", preguntó el hombre a la encargada de una página de la comunidad judía, mientras a pocos metros, medio centenar de chicos y chicas ocupa las máquinas del stand del gobierno porteño para chatear con algún amigo o desconocido. Más allá de rubias del futuro, novedades del cyberespacio, páginas web y deportes on line, la estrella de la Feria que arrasa con el interés del público es la conversación virtual. Una multitud de adolescentes utiliza las pantallas para quedar colgada en el chateo. De los 770 mil usuarios de Internet en Argentina, la franja mayoritaria tiene entre 20 y 29 años. El 73 por ciento pertenece a Capital y conurbano. Todos parecían estar en la Feria. Chateando.

Futurista: ***La cybernauta es lo más parecido a un clon femenino de Max Headrom, el periodista con cámara incorporada a su cerebro.***

"Nos vemos, bye, bye", se despedía una chiquilla de su interlocutor, pantalla mediante. "Nos vemos", le respondían del otro lado de la línea. Después, los dos noviecitos dejaban las dos PC, una junto a la otra, y seguían deambulando por los pasillos de la Feria.

Secretaría ausente

Pese a que la Expo Internet 2000, que se realiza anualmente, ya se convirtió en la actividad principal del cibermundo en el país –con una masiva asistencia de gente–, la Secretaría de Comunicaciones, el organismo con jurisdicción sobre Internet, se mantuvo al margen del evento. **Página/12** intentó obtener alguna explicación por parte del secretario Henoch Aguiar, quien no pudo responder, ocupado en los últimos momentos de la gira presidencial por Estados Unidos. Tampoco encontró tiempo para atender el teléfono su jefe de asesores, por lo que las aclaraciones quedaron a cargo de un vocero que reconoció la falta de apoyo, pero aseguró que "no fue por desidia. Lo que pasa es que en los últimos dos meses se estuvo trabajando a full con la desregulación telefónica". Los organizadores de la muestra, sin embargo, dijeron a este diario que los contactos con la secretaría empezaron hace seis meses.

Sandra Cartasso



Una PC conectada a la red simbiotizada al cuerpo humano.
"Todo lo que me rodea es virtual", el slogan de la feria.

Sandra Cartasso



La feria funciona en el Centro Municipal de Exposiciones.
El chateo, una de las actividades preferidas por la gente.

EL TIO-ABUELO DE ELIAN INSISTE CON EL ASILO POLITICO

Las 1000 y una de Lázaro

Los familiares de Miami apelaron el fallo de la Corte de Atlanta que les negó la posibilidad de pedir asilo político para el balserito cubano. Si les dicen no, recurrirán a la Corte Suprema.

La clave es ganar tiempo. Quizá con la intención de que la mayoría de edad lo sorprenda en "el país de la libertad" y Elián se radique definitivamente como el americanito, sus familiares de Miami apelaron ayer, en el último minuto, el fallo de la Corte de Atlanta que dos semanas atrás había negado al tío-abuelo Lázaro la posibilidad de pedir asilo político para el ex balserito. Tal vez sea una jugada estratégica, pero la presentación judicial confirmó una tendencia agotadora de la familia conversa: cada maniobra se parece asombrosamente a una nueva mano de truco, donde la única posibilidad de ganar algo es mentir un poco.

La madre de todas esas mentiras fue, coherentemente, la primera del caso: "Vamos a respetar la decisión de los tribunales". Con esa frase, Lázaro inauguró meses atrás la cadena que lo llevó desde una Corte local en Miami hasta lo que ahora se perfila (en realidad, se perfiló desde el comienzo) como un camino directo hacia la Corte Suprema de Estados Unidos. Básicamente porque la apelación de ayer fue una simple movida judicial para agotar todos los cartuchos disponibles, y no una verdadera apuesta a lograr que la Corte de Atlanta (Georgia) rectifique su anterior decisión.

Con esa intención a la vista de todos, los abogados de Lázaro elevaron su presentación al mismo tribunal que ya le dijo que no una vez. Sin embargo, para justificar de algún modo la insistencia, reclamaron que sea el pleno de la Corte –12 jueces, y no tres como en la instancia anterior– el que decida si "un extranjero no residente" tiene el derecho constitucional a un debido proceso legal en los trámites de inmigración o si éstos quedan exclusivamente en manos del Servicio de Inmigración y Naturalización (SIN) del país (que ya aclaró que sólo el padre de Elián tiene ese derecho).

La apuesta es clara. Si el pleno da lugar a ese pedido, Eliancito y su padre, actualmente en Washington, no podrán salir de Estados Unidos por un plazo que se extendería durante varias semanas. Si no lo hace (algo que parece bastante posible), los familiares miamenses tienen la máxima opción: lanzarse de lleno a la Corte Suprema y también conseguir que la Justicia extienda la prohibición a los González para abandonar el país, que por ahora tiene vigencia hasta el 22 de este mes. De todos modos, la mayoría de los expertos legales coincide en que, históricamente, la Corte apoya las decisiones del SIN o directamente hace a un lado los casos de inmigración. "Hace 15 años que el Tribunal Supremo no escucha un caso sobre este tema", reconoció a principios de este mes uno de los abogados lazaristas. A medida que el caso avance hacia un final –y ante ese panorama donde lo único que parece poder ganar la familia es tiempo–, lo más seguro es que las reacciones de Lázaro y de La Habana sean denunciar cualquier movida contraria a sus demandas como una maniobra política. Algo que sería bastante lógico para un caso que fue eso desde el comienzo.

AFP



Aquellos tiempos felices para los familiares de Elián, cuando el balserito vivía con ellos en Miami.
Ahora, Elián está junto a su padre en Washington, y tiene de vecino al vicepresidente Al Gore.

PARAGUAY PIDIO FORMALMENTE LA EXTRADICION

A Oviedo ya le subió la presión

AFP



Raquel Marín, señora de Oviedo.
Denunció al gobierno paraguayo.

Si hay algo imperdible después de cada crisis paraguaya es la serie de declaraciones que salen a dar sus protagonistas. No sólo porque siempre se nota a qué bando pertenece cada uno, sino porque nunca falta alguien que salga a decir una barbaridad. Ayer, la cuota de denuncias en relación al escándalo político más reciente (ya no el supuesto golpe oviedista sofocado sino el arresto en Brasil de su supuesto mentor, el ex general Lino Oviedo) corrió por cuenta de dos personajes muy representativos de cada clan. Por un lado, el ministro del Interior Walter Bower, que actúa como uno de los paladines del gobierno argañista del presidente Luis González Macchi. Del otro, la mujer de Oviedo.

El ministro Bower reveló que su deseo de que Oviedo fuese expulsado a Paraguay por las autoridades de Brasil inmediatamente después de su detención el domingo pasado se frustró porque la maquinaria judicial de ese país se entrometió. La esposa del ex general, la argentina Raquel Marín, le respondió indirectamente con un ataque. Ayer denunció desde Brasilia que su marido "no puede presentarse en un lugar (Paraguay) donde su cabeza tiene un precio, donde va a pagar con su muerte". Después del primer encuentro con Oviedo desde que éste fuera arrestado en Foz do Iguaçú, Marín aseguró que en Brasil "hay justicia y no permitirá intervencionismos ni plata ni órdenes ni prebendarismos como existe en Paraguay". Y aunque aclaró que no puede decir "si va a pedir asilo", deslizó la pregunta que casi todos hacen: "Cubas y Oviedo están en el mismo proceso. ¿Cómo le van a dar asilo a Cubas y extraditar a Oviedo?".

Mientras tanto, los nervios estarían jugando una mala pasada al ex general, que necesita tomarse la presión arterial tres veces diarias en la celda (para dos, ampliada para cuatro) que comparte con dos traficantes de droga brasileños y un homicida alemán. Justamente por "razones de seguridad y salud", el abogado de Oviedo solicitó ayer al Supremo Tribunal Federal de Brasil la transferencia del ex general a un cuartel de la policía militarizada de Brasilia. Paralelamente, el juez paraguayo Jorge Bogarín pidió formalmente a la Corte Suprema de Justicia local la extradición de Oviedo, y el Congreso de Brasil lo citó para que declare por supuestas relaciones con el narcotráfico.

Congreso a medida en Perú

Si faltaba algo para terminar de avalar la re-reelección del presidente Alberto Fujimori, ayer se cumplió. El embajador de Estados Unidos (el país más crítico) en Lima, John Hamilton, aseguró que "respetaremos las decisiones. El presidente va a jurar el 28 de julio". Además, la presencia de 12 parlamentarios no oficialistas (elegidos el 9 de abril) junto a los hombres de Fujimori en el acto de entrega de credenciales organizado por el Jurado Nacional de Elecciones de Perú no sólo legitima al actual y futuro presidente. También se convirtió en el primer signo de que Fujimori podría alcanzar en el Congreso la mayoría que no logró con los votos.

Según varias denuncias, la alianza oficialista Perú 2000, que logró 52 de los 120 escaños disponibles, podría conservar la mayoría absoluta de la que goza desde 1993 gracias a la cooptación mediante sobornos de otros congresistas. En principio, lo estaría logrando: aunque el partido Perú Posible, del ex candidato presidencial Alejandro Toledo, había acordado no asistir a la ceremonia, tres de sus 29 congresistas electos dieron el presente.

MIRADOR

FRANCIA

Cinco años de soledad

La constitución francesa escrita bajo la égida de De Gaulle les otorga a los presidentes un generoso mandato de siete años. Pero ayer existió un consenso abrumador en la Cámara de Diputados para aprobar en primera lectura un proyecto de ley que lo reduciría a cinco años. El actual presidente neogaullista Jacques Chirac accedió de mala gana a la propuesta y exigió que no se le cambie nada de lo que ya había pactado con el premier socialista Lionel Jospin. Se planteó someter la reforma a referéndum, pero el escaso interés que despierta entre los franceses hace que eso sea improbable.

MEXICO

Uno más para Fox

AFP



Mientras que en Chiapas (foto) la violencia da señales de resurgir como lo hizo durante el fin de mandato de Carlos Salinas en 1995, la campaña para las elecciones generales del 2 de julio se está reduciendo a un duelo personal entre Francisco Labastida del oficialista PRI y el conservador Vicente Fox de la Alianza por el Cambio. Ayer el político tradicional Porfirio Muñoz Ledo anunció que retiraba su candidatura presidencial y pidió el voto para Fox. Su salida no cambia demasiado los cálculos electorales, ya que su Partido Auténtico de la Revolución Mexicana (PARM) sólo atraía alrededor del uno por ciento de los votos. Pero todo cuenta: Labastida le lleva solamente cuatro puntos a Fox.

TESTIGO
Accidente 14/4/2000 en Av. Lugones alt. Aguas Argentinas. Aprox. 23.00 hs. entre Fiat 147 y VW Polo.
Tel.: 4650-6726

Cómo reunir las dos Corea en coro

Ayer terminó la cumbre entre las dos Corea y se reveló el acuerdo al que sus jefes de Estado habían llegado el día anterior.

AFP



Los maestros cantores Kim Dae-Jung y Kim Jong-Il.
Entonan la canción "Nuestro sueño es la reunificación".

"La cumbre ha sido un éxito." Muchos de sus conciudadanos parecían compartir el optimismo que manifestó ayer el presidente surcoreano Kim Dae-Jung al finalizar la cumbre con su colega norcoreano, Kim Jong-Il. Al regresar a su país, Kim del sur trajo una prueba tangible de su éxito: un tratado firmado con el otro Kim. Esta "Declaración de Pyongyang", bautizada con el nombre de la capital norcoreana donde se celebró el encuentro, es el primer tratado en más de 50 años entre los jefes de Estado de las Corea. Sus principales cláusulas son la reunión de familias separadas por la guerra, el intercambio de prisioneros políticos y el aumento de la ayuda surcoreana al norte. Estados Unidos hará su contribución a la paz la semana que viene, cuando levante muchas de sus sanciones económicas contra Corea del Norte. Kim Dae-Jung aseguró ayer que el tratado "alejará los temores de guerra".

Las esperanzas de una reunificación, mientras tanto, siguen lejos. El presidente surcoreano propuso tentativamente un modelo de "dos Estados, dos sistemas", unidos por un pacto de federación. Parece ser una variante del plan "un país, dos sistemas" con el que China absorbió Hong Kong y busca absorber Taiwan. Pero el concepto norcoreano de "federación" resultó inaceptable para Kim Dae-Jung, informaron fuentes de su comitiva. De todos modos, el objetivo inmediato de Seúl fue siempre firmar un tratado de paz con Corea del Norte, dado que ambos países nunca acordaron el fin formal de la Guerra de Korea (1950-1953).

Un paso significativo en esa dirección fue el compromiso para la reunión de las familias separadas durante la Guerra de Korea. Ayer se informó que el 15 de agosto (aniversario de la liberación de la península del dominio japonés) se celebrarían en Corea del Norte los primeros encuentros entre familiares. Actualmente hay alrededor de un millón de familias surcoreanas que creen tener parientes en el norte. El régimen norcoreano ayudaría en la localización de esos familiares. También se iniciaría un (limitado) intercambio de prisioneros políticos. Otro punto de la declaración conjunta promovía la cooperación económica: en otras palabras, el aumento de la inversión y ayuda surcoreana a la arruinada economía del norte. Se construiría además la primera línea de ferrocarril que atraviese el paralelo 38 (la línea divisoria) desde los tiempos de la Guerra Fría.

Estados Unidos y Japón fueron quienes salieron perdiendo por el encuentro. Es que la declaración final omitió toda mención sobre el arsenal de misiles balísticos y posiblemente ojivas nucleares de Corea del Norte. Ayer, Kim Dae-Jung sólo reveló que "hablamos sobre el tema, fue una discusión fructífera y percibí muchas esperanzas". Los líderes coreanos sí trataron el tema de los 37 mil soldados norteamericanos en la península, otra señal preocupante para Washington. Pese a todo, Bill Clinton se consoló ayer al afirmar que el acuerdo iba "en la dirección correcta; debemos estar esperanzados". El acuerdo conjunto tampoco tocó la reducción de las gigantescas fuerzas militares de ambos bandos (que llegan a un total de 1,6 millón de hombres) en la zona fronteriza. Los dos gobiernos acordaron por lo menos instalar una línea telefónica entre sus capitales para tener un canal de comunicación directo en momentos de crisis. Kim Dae-Jung desestimó ayer las críticas de que había logrado escasos resultados en la cumbre: "Se requiere paciencia para que haya resultados; debemos dar primeroor los pasos más sencillos".

Las minas del rey Mugabe

Ninguna consigna es demasiado anacrónica para el presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe. Ya había resucitado en los últimos dos meses la cruzada de tiempos coloniales de expropiar las tierras de los hacendados blancos. Pero era sólo el principio. Ayer, Mugabe anunció que la próxima etapa de "la lucha por la liberación de áreas socio-económicas" sería expropiar las minas controladas por empresas extranjeras. En total, la minería aporta alrededor del 25 por ciento del PBI de Zimbabwe. Los analistas locales advirtieron que la expropiación tendría efectos catastróficos para la ya muy maltrecha economía del país.

AFP



Cartógrafos del ejército libanés trabajaban ayer en la demarcación de la frontera con Israel.
La retirada israelí del sur del Líbano fue una victoria para la guerrilla (pro iraní y pro siria) Hezbollah.

MEDIO ORIENTE DESPUES DE AL-ASSAD

Tras la pista siria

Tres analistas exponen cómo se diseña el relanzamiento del proceso de paz y la (futura) relación de los palestinos y el Líbano con Israel desde la perspectiva de la muerte del fallecido presidente sirio Hafez Al-Assad.

AFP



Arafat y Albright ayer en Washington.
La secretaria de Estado viajará a Medio Oriente.

EDWARD N. LUTTWAK*

Padrino II se busca

El modelo del presidente sirio Hafez al-Assad era muy distinto al del Stalin de las detenciones en masa y los juicios escandalosos. El suyo era el del próspero *padrino* mafioso, que consigue la lealtad de todo el mundo castigando duramente la traición, sin duda, pero sobre todo repartiendo recompensas a sus esbirros. Assad no podía emular a los gobernantes de Arabia Saudita y el Golfo y regalar palacios y aviones privados a sus acólitos y partidarios. Pero sí disponía de un botín que podía dividir entre su ejército y sus camarillas policiales y que, a su vez, le garantizaba la permanencia en el poder: el contrabando en la frontera con Líbano. La parte más importante de ese contrabando es, desde luego, la exportación de narcóticos, tanto hachís como opio, desde la Bekaa, a cuyos señores feudales tradicionales se les despojó hace mucho del negocio de la droga, pese a que las tierras en las que se cultivan las plantas son suyas. En un gesto de equilibrio lleno de delicadeza y elegancia, Assad otorgó el comercio, sobre todo, a los jefes de las facciones no alawitas, que no tenían por qué apoyarle por lealtad étnica. Bashar, joven y con buena formación, resulta muy plausible como reformista y modernizador, pero mucho menos como *padrino* mafioso, clave para la paz interna. Precisamente, su juventud y su educación serán un estorbo a la hora de aglutinar a los partidarios de su padre, todos ellos mayores, más duros y experimentados en los entresijos del poder.

** Directivo del Centro de Estudios Internacionales y Estratégicos de Washington.*

SADIK J. AL-AZM*

A la manera de Damasco

Está Siria, como nación y no como un gobierno y un régimen, lista en estos momentos para la paz con Israel? La respuesta debe ser un cuidadoso y condicionado "sí". Consideren si no los intensos debates actuales dentro de la sociedad siria sobre Israel, sobre el "proceso de paz" y la naturaleza de nuestras futuras relaciones con el vecino israelí. Noten también los temores, ansiedades, desilusiones, fracasos y expectativas inspirados por la perspectiva de un tratado con nuestro vecino, aunque a regañadientes aparentemente se acerca.

Ahora hay que hacer una advertencia para impedir posibles malentendidos. Las intensas discusiones en el seno de la sociedad siria no son debates abiertos difundidos por radio y televisión o distribuidas mediante revistas, panfletos, etc. Son intercambios muy abarcativos y amplios, cuyo principal vehículo son los tradicionales métodos de transmisión oral, mediante las conversaciones cara a cara. Esta es a la vez y al mismo tiempo la usina de rumores de Damasco y la prensa libre del pueblo. A través de estas redes personalizadas, muy eficaces y siempre activas, se crea una opinión pública informal sobre los temas, anomalías y problemas del día. El resultado es una opinión pública que los centros de poder toman siempre en cuenta, sin admitir nunca que lo hacen.

Lo que es especialmente interesante sobre estas discusiones es que han llegado a dar por sentado a Israel, a suponer que es algo seguro, que la paz finalmente llegará. Lo que se discute son cuestiones tales como ¿está Siria realmente preparada para los conflictos y rivalidades que se avecinan con Israel? En vista de su superioridad económica, su alta tecnología, avanzadas técnicas de planeamiento y gerencia de calidad internacional, ¿no es seguro que Israel dominará en poco tiempo a la región, transformándose en un país central rodeado por una periferia, mucho menos desarrollada, de países árabes? Detrás de esta preocupación se encuentra el temor no tanto hacia un Israel fuerte en paz con sus vecinos, sino hacia la aparición en la región de un dinámico país central, que utilizaría sus superiores capacidades económicas, militares y estratégicas (bajo la protección norteamericana) para reestructurar al Medio Oriente árabe acorde con sus propios intereses vitales a largo plazo.

** Profesor emérito de la Universidad de Damasco.*

EDWARD SAID *

Israel es demasiado pequeño para un apartheid

El resultado de la ronda de negociaciones que se anuncia está cantado y no significa nada. Israel va a reconocer el Estado palestino aunque sin darle fronteras concretas. Cisjordania estará dividida en dos o tres grandes bloques separada por carreteras israelíes y será Israel quien controle los temas de seguridad, defensa y exteriores. Será como un protectorado, sin auténtica soberanía y sin derecho al retorno de los refugiados. Es una bomba de relojería y volverá a estallar. No es nuevo, llevamos así cien años. Nadie en el mundo árabe va a aceptar un acuerdo de este tipo y los israelíes no van a poder tener las relaciones normales que tratan de conseguir. Esto se puede convertir en Irlanda del Norte o la antigua Suráfrica. Arafat es una marioneta de los israelíes. Está acabado, después de esto no tiene nada que hacer. Los norteamericanos y los israelíes sólo lo necesitaban como en Africa a principios de siglo, los colonizadores trataban con el jefe nativo. El hombre ha perdido todo el sentido de la realidad, es como el personaje de *El Otoño del Patriarca* de García Márquez. Sus colaboradores tardaron un año después de Oslo en convencerle de que lo que había firmado no le garantizaba un estado. Debemos impulsar movimientos de resistencia pacífica. El problema es que nuestros líderes no han aprendido ni de la violencia ni de la paz, de figuras como Nelson Mandela o Martin Luther King. En el Sur del Líbano, Hezbollah va a plantear ahora un serio reto a las autoridades libanesas porque quiere una mayor participación en los asuntos del país. Podemos aprender mucho de este movimiento, de su capacidad de organización, de movilización y de ayuda. Esto no quiere decir que esté a favor de un régimen religioso ni mucho menos. Imponer un régimen islámico sería imposible, porque la gente ha cambiado demasiado. El premier laborista israelí Ehud Barak es un político mediocre, una creación de los medios de comunicación. Es una persona brutal que no tiene ninguna simpatía por la gente con la que negocia y que está manipulado por la derecha. Es apenas diferente de su antecesor Benjamin Netanyahu. Lo que no quiere decir que en Israel todo el mundo piense como él. Israel es un país demasiado pequeño para un nuevo apartheid. La separación es absurda porque vivimos juntos. Por mucho que los israelíes intenten evitarlo, incluso en el centro mismo de Tel-Aviv, deben tratar con los palestinos. Aunque nos estemos ignorando vivimos demasiado cerca. Hay datos que van cambiar la situación: dentro de cinco años habrá tantos palestinos como israelíes. En estos momentos hay un millón de palestinos viviendo dentro de Israel y el 30 por ciento de los israelíes asegura no sentirse sionista. No llegará a la implosión violenta pero se producirán cambios, sin duda. Por eso estas negociaciones resultan triviales frente a la magnitud del problema.

** Intelectual palestino, profesor de Columbia University. De una entrevista publicada en* El País.

EUROCOPA

Turcos-suecos fue de lo peor

AFP



Suecia y Turquía empataron ayer sin goles en el peor partido de la Eurocopa –lo que es mucho decir– y le permitieron a Italia convertirse en el primer equipo clasificado a los cuartos de final, con seis puntos en dos partidos, por el Grupo B. El encuentro estuvo plagado de interrupciones por foules y malos pases. Suecia, que había perdido ante Bélgica por 2-1, tuvo más la pelota, pero fue incapaz de superar a la férrea defensa turca. En la última fecha, definitoria, Suecia enfrentará a Italia (6) y Turquía a Bélgica (3).

Naranjas y champagne

El seleccionado holandés buscará hoy una victoria ante Dinamarca que le permita dar un gran paso hacia la clasificación para los cuartos. Por el Grupo D, a partir de las 15.45 –se verá en diferido a las 0.30 por ESPN–, los holandeses deberán mejorar lo muy poco hecho ante los checos, mientras que a los daneses sólo les cabe la hazaña de una victoria para no volverse ya. Probables formaciones: Holanda: Van der Sar; Reiziger, Konterman, Frank de Boer, Zenden; Ronald de Boer o Seedorf, Davis, Cocu; Van Bronckorst u Overmars; Bergkamp, Kluivert. DT: Frank Rijkaard. Dinamarca: Schmeichel; Schjonberg, Henriksen, Heintze, Colding; Bisgaard, Nielsen, Tofting; Gronkjaer; Sand, Tomasson. DT: Bo Johansson. Arbitro: Gunter Benko, de Austria. Estadio: Feyenoord, de Rotterdam.

Por su parte, la República Checa, subcampeona de Europa, y Francia, campeón del mundo, se volverán a encontrar hoy, como hace cuatro años, en la segunda jornada del mismo Grupo D. Los de Zidane le ganaron 3-0 a Dinamarca en el primer partido jugando bien; los checos perdieron con Holanda con un penal sobre la hora sin merecerlo. El partido empieza a las 12.30 y transmite ESPN en directo. Estas son las probables formaciones: Rep. Checa: Srnicek; Repka, Rada, Fuka, Gabriel; Poborsky, Bejbl, Nemec; Smicer, Nedved; Koller. DT: Josef Chovanec. Francia: Barthez; Thuram, Blanc, Desailly, Lizarazu; Deschamps, Petit, Djorkaeff; Zidane; Anelka, Henry. DT: Roger Lemerre. Arbitro: Graham Poll de Inglaterra. Estadio: Brujas, en Bélgica.

Piden que se investigue a la AFA y a Julio Grondona

El diputado nacional Mario Das Neves solicitó a la Justicia que se determine si se cometieron delitos de "enriquecimiento ilícito, evasión impositiva e irregularidad en los contratos de televisación".

El diputado Mario Das Neves pidió ayer a la Justicia que se investigue a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y a su titular, Julio Grondona, para determinar si se cometieron delitos tales como "enriquecimiento ilícito, evasión impositiva y previsional o irregularidades en los contratos para la televisación de partidos de fútbol a nivel nacional e internacional". Según informó el mismo Das Neves, la presentación fue efectuada ayer por la mañana ante la Cámara Nacional de Apelaciones, que derivó el caso al Juzgado de Instrucción Nº 29, a cargo del doctor Juan José Mahdjoubian.

El legislador justicialista pidió que se investigue toda posible violación de la Ley Penal Tributaria Nº 24.769 por parte de la AFA y la responsabilidad que pueda caberles a su presidente Julio Grondona y a los demás dirigentes integrantes de la asociación. También solicitó que se investigue "la posible comisión del delito de administración fraudulenta en cabeza de todos ellos y en particular de Grondona, habida cuenta del empinado y sostenido crecimiento económico de este último y de familiares próximos, que por sus antecedentes laborales y profesionales, en principio, resultarían de difícil o imposible justificación". Y agregó: "Quiero que se investigue si existió una tendencia de beneficiar económicamente a algunos sectores y perjudicar a otros". A continuación hizo referencia al hecho de que Grondona –sin otra profesión o actividad que "el cargo que públicamente se le conoce desde el año 1983, al que se remonta su titularidad al frente de la AFA– resulta titular, co-titular, condómino o socio de numerosos inmuebles y empresas del mercado".

Entre las supuestas irregularidades mencionadas por Das Neves figura la "omisión dolosa de depositar las retenciones correspondientes a salarios de árbitros de fútbol y empleados en general de la AFA, evadiendo ingresar al Sistema Unico de la Seguridad Social, y consecuentemente al Fisco, los tributos mensuales por los salarios oportunamente abonados con relación a los contratos laborales habidos, y en clara violación a las disposiciones de la Ley 24.769".

Por "denuncias anónimas" recibidas en su despacho, Das Neves pidió que se investigue "si hubo evasión tributaria de la AFA y de otras empresas" en los contratos de televisación de partidos de fútbol de la Selección Nacional. En su presentación, Das Neves acompañó como prueba un ejemplar de la revista *Noticias*, del 5 de septiembre de 1998, sobre las actividades y bienes de Grondona, a quien se adjudicó la supuesta propiedad de terrenos, construcciones, estaciones de servicio, empresas funerarias y hasta albergues transitorios.

Das Neves dijo que "resulta curioso que el señor Grondona, en su calidad de dirigente del fútbol argentino, no perciba honorarios por su función y que de una simple ferretería llegara a amasar tremenda fortuna".

La presentación resulta una extensión del entredicho de Das Neves con Grondona cuando éste fue invitado a la Cámara de Diputados y se enfrascó en una discusión en el tema de las "barras bravas" al asegurar que muchos de ellos trabajaban en el Congreso.

El diputado Das Neves y Grondona ya se enfrentaron en el Congreso.
El legislador se basa en dichos periodísticos y "denuncias anónimas".

DIPUTADOS LE DIO MEDIA SANCION AL PROYECTO DE LEY

Preparen la boleta: vuelve el Prode

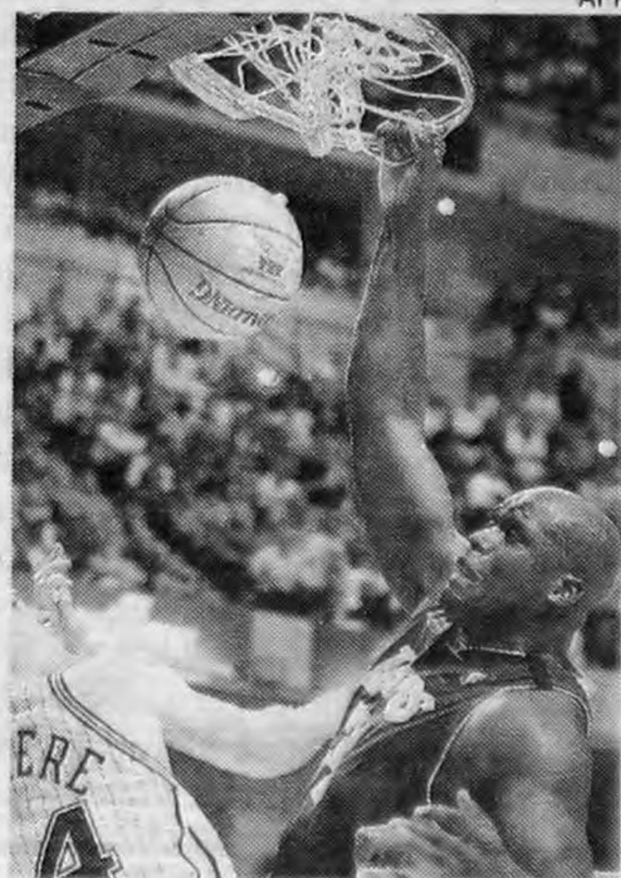
La Cámara de Diputados dio ayer media sanción y giró al Senado el proyecto de ley que crea una nueva versión del Juego de Pronósticos Deportivos (Prode). La reedición del juego prevé derivar recursos de la recaudación del concurso a los clubes, para que los destinen a mejorar las medidas de seguridad y de prevención de la violencia en los espectáculos deportivos. La explotación y administración del nuevo juego de azar estará a cargo de la Lotería Nacional y las jurisdicciones provinciales podrán participar en carácter de Entes Oficiales Adherentes firmando un convenio. La iniciativa, que fue votada ayer por unanimidad en la Cámara baja, restituye el tradicional juego de apuestas deportivas que se había iniciado durante principios de los años '70, y que durante 15 años mereció un amplio respaldo de los apostadores.

"Este proyecto es producto de tres años de intenso trabajo", reconoció ayer el presidente de la Comisión de Deportes, Daniel Scioli, y destacó la función que tendrá la aplicación de la nueva ley "para contribuir a la lucha contra la violencia en los estadios". Además, otra de las novedades que prevé el proyecto contempla que el juego no quede limitado sólo a los encuentros de fútbol, como lo era en el original, sino que pueda extenderse a cualquier disputa deportiva, con exclusión de las competencias turfísticas.

Este proyecto incluye el Prode de carácter "poceado", que será aquel cuya premiación se componga de un porcentaje de la recaudación, y el Prode de carácter "bancado" y de "Sport", que será con premiación fija y predeterminada. El anterior Prode comenzó a jugarse el 26 de febrero de 1972 y consistía en acertar 13 partidos del campeonato de fútbol de la AFA. Los premios que se repartían alcanzaban el 25 por ciento de lo recaudado. El juego tuvo éxito hasta mediados de los años '80, pero luego, con la aparición de otros juegos con mayores premios, fue perdiendo adhesiones, hasta que el 18 de mayo de 1998 la Lotería Nacional dispuso interrumpirlo por su baja rentabilidad.

Los Lakers pueden coronar

AFP



Los Angeles Lakers buscará esta noche el duodécimo título de la NBA de su historia cuando enfrente en el Conseco Field a Indiana Pacers, luego de la dramática victoria 120-118 que obtuvieron el miércoles en tiempo suplementario y que les permite liderar la serie 3-1. Si bien Shaquille O'Neal (foto) anotó 36 puntos y tomó 21 rebotes, el héroe de la victoria fue Kobe Bryant, que convirtió 28 puntos, 6 de ellos en el tiempo extra luego de que O'Neal había abandonado la cancha por acumulación de faltas cuando restaban tres minutos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-N-W-Y) Matutina

1	5043	8	1285	15	1682
2	8398	9	7294	16	6800
3	1844	10	6563	17	4527
4	9148	11	3073	18	1435
5	0572	12	6388	19	0137
6	5167	13	3056	20	1814
7	8955	14	4840		

Quiniela Nacional (C-H-V-Z) Vespertina

1	9019	8	7391	15	2641
2	9140	9	0709	16	1493
3	7311	10	4330	17	5392
4	8495	11	0244	18	5537
5	4666	12	8439	19	2282
6	9787	13	6645	20	2767
7	0450	14	6859		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9346	8	0908	15	7674
2	1875	9	4329	16	7788
3	1483	10	1908	17	5799
4	7192	11	9252	18	5795
5	4590	12	7415	19	3425
6	4735	13	2755	20	2238
7	4698	14	4657		

Quiniela Nacional (E-O-N-P) Nocturna

1	8375	8	3989	15	1734
2	1201	9	5034	16	8657
3	0209	10	4712	17	8682
4	8936	11	1091	18	5204
5	4082	12	6919	19	3621
6	7959	13	2151	20	0509
7	6196	14	7785		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7033	8	0761	15	1240
2	5365	9	6578	16	5891
3	8677	10	9262	17	1057
4	1686	11	6568	18	5984
5	0896	12	8724	19	3210
6	9965	13	7103	20	4800
7	4617	14	3840		

REFLEXIONES TRAS EL EMPATE DE BOCA EN LA BOMBONERA

Acaso le convenga ir de punto

Por Ariel Greco

La decepción por no haber podido ganar de local no debería aplastar a los de Bianchi. La experiencia indica que los equipos argentinos que llegan con ventaja obtenida de local a especular de visita pierden feo.

Fotobaires



Riquelme y La Paglia, dos talentosos que Boca extrañó el miércoles, pero que puede recuperar en San Pablo.
No tener nada que perder, pero tampoco ir desesperado, puede ser un buen punto de partida.

Mientras los jugadores y el cuerpo técnico de Boca se lamentaron por la oportunidad dilapidada luego del empate como local ante el Palmeiras, los integrantes del plantel paulista retornaron a su país con la confianza que les dejó el resultado logrado en Buenos Aires. Claro que, más allá de las distintas sensaciones, en los dos grupos coinciden en que no está todo definido pese a la ventaja que tomaron los brasileños.

"En San Pablo todavía nos asiste la oportunidad de ser campeones. A los partidos hay que jugarlos para ganarlos. Se festeja después del minuto 90", señaló Oscar Córdoba. "Estamos cerca, pero hay que mantener los pies en el suelo unos días más, hasta que ganemos en serio", dijo el técnico Luiz Felipe Scolari al llegar a San Pablo, mientras cientos de fanáticos gritaban "campeones". En cambio, el silencio con el que los 55 mil hinchas que coparon la Bombonera despidieron a Boca tras el 2-2 fue el síntoma más claro de la desilusión que se llevó la gente. Porque, más allá de que el empate deja a los paulistas con más de media copa en el bolsillo, la frustración mayor se produjo debido a que Boca no consiguió la goleada obligada para viajar tranquilo a Brasil. Tanto se habló de la necesidad de golear, que Boca se olvidó que primero tenía que ganar.

Al término del partido, Carlos Bianchi casi que tuvo que rogarle a los hinchas que mantengan esperanzas. "A la gente le pido que siga teniendo confianza en este grupo, que ganó títulos en los dos últimos años y respondió cuando muchos no lo esperaban. Y eso no se pierde de la noche a la mañana", remarcó el técnico. El sentimiento generalizado de los hinchas y los jugadores argentinos de un tiempo a esta parte se plantea en la necesidad ganar por mucho, para tener margen de perder por poco. Y con esa consigna bien estudiada, salen del país y pierden, salvo en contadas ocasiones.

Ahora, a Boca se le presentan dos situaciones que no hubiera deseado, pero que si las sabe aprovechar le pueden dar cierto margen de esperanzas para la revancha. La primera es sencilla: como no consiguió ninguna ventaja, no tiene nada para defender y, en consecuencia, nada con qué especular. Ahora no hay lugar para "buenos resultados" o "derrotas que sirven". Los últimos ejemplos de esta estrategia marcan que a los que las pusieron en práctica no les dio dividendos. Está demasiado fresco que River llegó a la Bombonera para no perder, pero se llevó tres goles, y que Boca fue a defender su ventaja al Azteca, pero la dilapidó y terminó clasificándose por un cabezazo afortunado de Samuel.

La segunda está planteada en términos psicológicos. Sin pretenderlo, con el 2-2 del miércoles, Boca se sacó de encima todo favoritismo, rótulo que tanto le pesa a los equipos argentinos. Como punto y casi sin responsabilidades, Boca puede soltarse, arriesgar un poco más y mejorar en su juego. En ese factor se sustentan buena parte de las esperanzas que aún mantienen los integrantes del plantel para revertir la serie. Para ello, hoy volverán a entrenarse con la mente puesta en la revancha del próximo miércoles, ya que el partido ante Unión por el Clausura fue postergado para el miércoles 28.

SI GANA ESTA NOCHE, LIDERARA JUNTO A RIVER

Independiente, por la punta virtual

Independiente buscará hoy alargar su buena racha ante Instituto, en el encuentro adelantado de la decimoquinta fecha del torneo Clausura. El equipo que conduce Enzo Trossero se ubica en el segundo lugar de la tabla de posiciones y tratará de alcanzar la punta por lo menos hasta el domingo, cuando juegue River, el único líder. El conjunto de Avellaneda viene de vencer 2-1 a San Lorenzo, y de esa manera sumó 16 de los últimos 18 puntos en juego. Para el partido de hoy, el equipo de Avellaneda no presentará modificaciones y saldrá con los mismos once que comenzaron jugando el domingo pasado. En consecuencia, la posibilidad de que el uruguayo Diego Forlán ingrese en lugar de Claudio Graf en el ataque quedó desechada, y Claudio Graf seguirá acompañando a Bruno Marioni en la delantera.

Mientras que Instituto, que está luchando para permanecer en la categoría, necesita sumar algunos puntos que le permitan evitar la promoción (dos partidos ante uno de los equipos que perdieron finales por el ascenso de la B Nacional, para definir otro lugar en Primera) con Belgrano, Chacarita, Colón, Unión, Estudiantes y Racing.

INDEP'TE	INSTITUTO
Mondragón	Cabrera
Ramírez	Manfredi
Páez	Galarza
Milito	Bessone
Díaz	Alvarez
A. Montenegro	Marczuck
Cascini	Corti
Cambiasso	Rissio
D. Montenegro	Buján
Marioni	Sarría
Graf	Jiménez
DT: E. Trossero	**DT:** J. López

Cancha: Independiente **Arbitro:** C. Martín **Hora:** 21.10 **TV:** TyC Max

La cara de Iso

El presidente de Independiente, Pedro Iso, lamentó ayer la decisión del ex entrenador del club, César Luis Menotti, de trabar un embargo contra la institución, lo que motiva la inhibición para comprar y vender jugadores, pero admitió que el club no tiene "un peso partido por la mitad". El directivo aclaró que él había "conversado con Menotti y le había hecho una propuesta que a él no le pareció bien, pero tampoco del todo mal, y él me pidió autorización para conversar con nuestro tesorero". Y agregó: "El habló con el tesorero y propuso también una posibilidad, pero ahí seguramente cometimos un error porque nuestro tesorero no lo llamó más y yo creo que lo peor que se puede hacer cuando se le debe a alguien es no dar la cara".

Indio cambiar de toldería

Santiago Solari se convirtió ayer en el nuevo jugador del Real Madrid, luego de que el club madridista aceptara pagar los 3,5 millones de dólares de la cláusula de rescisión de contrato que tenía el jugador con su antiguo club, el Atlético de Madrid. Solari firmó ayer su contrato por cinco temporadas, algo que sorprendió, ya que si bien Solari había dicho que no quería jugar en segunda división, no se esperaba que la transferencia se concretara tan pronto. Por más que el presidente del Real, Lorenzo Sanz, confirmó el pase, su colega del Atlético, Jesús Gil y Gil, lo negó rotundamente.

Belgrano, sin Merlo

Reinaldo Merlo renunció ayer a la dirección técnica de Belgrano como consecuencia de los graves problemas institucionales que atraviesa la entidad cordobesa, ya que los jugadores no cobran sus sueldos. "En Belgrano vienen sucediendo cosas que a mí no me gustan y, antes de seguir soportándolas, preferí dar un paso al costado", remarcó Reinaldo Merlo para explicar su determinación. El reemplazante de Merlo todavía no está definido, por lo que al equipo lo conducirá interinamente Miguel Batalla, actual técnico del conjunto que juega en la Liga Cordobesa.

Los Pumas vs. los Wallabies

El entrenador de la Selección Argentina de rugby, Marcelo Loffreda, confirmó ayer el equipo que enfrentará mañana a partir de las 7 (televisa Fox Sports) al campeón del mundo, Australia, en el segundo encuentro de la gira que Los Pumas realizan por aquel país. El equipo argentino formará con Felipe Contepomi; Bartolucci, Giannantonio, Arbizu, Albanese; Cilley, Pichot; Longo, Martin, Phelan; Fernández Lobbe, Allub; Scelzo, Méndez, Díaz Alberdi.

Alejandro Elías



Nrü, el personalísimo cantante de los Café Tacuba, profetas en su tierra.

GUSTAVO CERATI Y CAFE

La cumbre del

Por Mónica Maristain
Desde México

Ante un Auditorio Nacional repleto, los mexicanos y el argentino desataron una fiebre que demostró por qué ocupan los primeros lugares de un hipotético ranking latino. Tras una pausa, la gira "Bocanada al revés" desembarcará en la Argentina, a fines de este mes,en Obras Sanitarias.

La idea surgió del inquieto y osado Jorge Mondragón, manager del explosivo grupo Molotov y responsable de la carrera de Gustavo Cerati en México. Así, la bocanada electrónica del ex Soda Stereo y el rugido folklórico de Café Tacuba se juntaron para llenar un Auditorio Nacional (20 mil personas) en el Distrito Federal: martes 13, granizo de verano, un país ardiendo entre los patrullajes del ejército en Chiapas, las elecciones presidenciales tan próximas y las inundaciones que casi hacen desaparecer a un pueblo entero, Chalco. En ese contexto fue esta especie de reunión cumbre de dos pesos pesados del rock latino, en rigor con más lazos de marketing que artísticos, y hasta con cierta dificultad para conciliar los públicos. Así pudo comprobarse al contrastar los gritos atronadores de las adolescentes que llamaban "divino" a Cerati, con el baile tímido y respetuoso de los aficionados a la banda del barrio Satélite. Bautizada *Gira Bocanada Al revés,* en obvia alusión a los recientes discos de Cerati y Tacuba, la gira sirve para acceder, al precio de una entrada, a dos discos que –cada uno con sus características– marcan momentos artísticos altos. Así lo podrá apreciar el público porteño los próximos 30 de junio y 1º de julio, cuando el tándem argentino-mexicano desembarque en Obras.

Cerati tiene un fanático en México. Lo llaman, entre otras cosas, el "padrino del rock en español", y a Soda Stereo los aztecas agradecen haber terminado con la baja

> **Café:** ***A partir de "La locomotora" todo fue una fiesta abierta y encendida en la que los integrantes de Café Tacuba brindaron una y otra vez con los espectadores.***

autoestima que les impedía construir su propia y potente historia en el género. Cerati –quien en el verano boreal estará actuando en una porción de la gira de Beck por Estados Unidos– llegó a México en un momento en que *Bocanada* va primero en ventas, y cuando ya casi nadie le discute su título de "maestro argentino del pop". Aquí, el *Principito etéreo,* como también lo llaman, despacha sin complejos su glamour escénico, su música ligera y su elogiada sencillez fuera de los escenarios. Acompañado por una banda integrada por Flavio Etcheto en sintetizadores, Leo García en sintetizadores y guitarra, Martín Carrizo en batería y Fernando Nalé en bajo, al ex Soda le bastó entregar un par de canciones para dejar claro el tono. Gran pergeñador de climas, aunque se haya permitido el desborde de tocar la guitarra con los dientes, en su concierto mexicano llevó a lo máximo su propuesta estética de distancia y forma. Como él mismo canta en "Lisa", quizá muchos de los momentos de su música pueden ser definidos por el concepto de "silencio visual" en el que los sonidos, lejos de estimular emociones, acentúan un universo múltiple de sensaciones.

"Paseo inmoral" y "Las apariencias engañan", casi llegando al fin de su set, en medio del cual hubo espacio para temas donde pudo vislumbrarse el profundo compromiso que el argentino mantiene con la música electrónica, ahondaron el abismo entre el artista y un público inhabilitado para hacer pogo o

De cómo soportarse mutuamente

Cada vez que le pedían a Gustavo Cerati una opinión acerca de Café Tacuba, respondía, casi matemáticamente: "Son demasiado folklóricos". El año pasado se corrió en México el rumor de que el ex Soda Stereo no había querido conceder una entrevista conjunta con el cuarteto para un medio argentino argumentando que era mucho más conocido que los mexicanos. Por eso no dejó de sorprender la decisión de ambos de aceptar la propuesta de esta gira *Gira Bocanada / Al revés,* que comenzó en ciudad Juárez, prosiguió en el DF y concluirá en Buenos Aires, el 30 de junio y 1º de julio. La motivación fue el marketing y lo que queda claro tras ver el espectáculo es que si bien no se excluyen totalmente, las propuestas artísticas tienen pocos puntos de contacto entre sí. Por eso, los shows aquí fueron llamativos: permitieron la expresión de dos formas por momentos encontradas frente a un público que hizo gala de una tolerancia envidiable. Si la música de Cerati es una bocanada de aire ligero, la música de Café Tacuba es el mal aliento de la profunda tierra latina. En la Capital Federal existen pulmones capaces de respirar ambas atmósferas, seguramente, pero acaso haya polémicas. Aquí, en las formas, Cerati fue número soporte de Café Tacuba, en la Argentina será al revés.

TACUBA CERRARON SU GIRA MEXICANA ANTE UNA MULTITUD

rock made in Latinoamérica

para intentar acercarse al borde del escenario. Cerati es en México literalmente adorado. Y su propuesta estética refrenda esa condición de divinidad de la que el artista disfruta entre una gran masa de aficionados aztecas. Sus shows, con pantallas de video mostrando iconos informáticos, a su mujer Cecilia Amenábar tal como vino al mundo y a peces de rara especie en imágenes submarinas de gran belleza son como performances que no incluyen a los espectadores: más bien los dejan a un costado volando entre vahos de música liviana y gestos mecánicos de una posmodernidad bizarra y acaso ya pasada de moda. Noche de contradicciones la del Auditorio repleto: cuando los integrantes de Café Tacuba coparon el escenario para acompañar a Cerati, sólo Emanuel tocó la guitarra y el pequeño Nrü prestó su magnífica voz. Joselo y Quique optaron por parodiar los bailes cool de *Bocanada*, y el resto fue choque entre dos propuestas artísticas sin mayores puntos de contacto.

Con un "Gracias, México, hasta la vuelta", condimentado con los gritos histéricos de las gargantas prodigiosas de las fans, Cerati se despidió y comenzó otra historia. Luego de la reciente gira acompañando a Beck por Estados Unidos, y teniendo como precedente un concierto al aire libre a principios de año que lanzó a más de 200 mil personas a la calle (quebrando el record del francés Manu Chao en el mismo escenario), ya perdió valor la polémica en torno de qué clase de música es la que hace Café Tacuba. Y basta ver lo que sucede en el Auditorio cuando suena "María" para darse cuenta de la significación que la banda tiene en su tierra.

Idolo: ***Cerati tiene un público fanático en México. Lo llaman, entre otras cosas, "el padrino del rock en español" y "el principito etéreo".***

Si con Cerati el público se había dedicado a desplegar una pulsión histérica, con los oriundos de Satélite dio rienda suelta a una pasión irrefrenable que lo convirtió en un protagonista más del show. "No controles" pareció establecer un contrato de pasión entre Café Tacuba y su enardecido auditorio. Para cuando le dieron entrada a "La locomotora", ya no había quién calmara al personal y a partir de allí todo fue una fiesta abierta y encendida en la que los integrantes de la banda chilanga (vocablo que hace referencia a los nacidos en la capital mexicana) se dedicaron a brindar una y otra vez con los espectadores. El Chapulín Nrü parecía querer salirse del escenario. Y en el medio de la fiebre, el público ni siquiera se sentó cuando el grupo ofreció un segmento instrumental, reflejo de una propuesta de alto vuelo contenida en su disco doble *Revés/Yo soy*.

"Dos niños", "Esa noche", "El baile y el salón" (del también notable *Re*), "La muerte chiquita", "El Ave", el consabido "homenaje sudamericano" (palabra de Nrü) con "Cómo te extraño" y la ya clásica y exquisita "El ciclón" conformaron un repertorio de amplio rango emocional y estético. Si, como dijo Víctor Hugo, la melancolía es el placer de estar triste, con Café Tacuba hasta aquellas canciones de desamor conllevan una vuelta de tuerca por el absurdo, como si su discurso se desdijera a sí mismo. Lo mismo sucede con los sonidos: melodías dulzonas anteceden a una furia casi punk, frecuencias metaleras propician el retorno a la mansedumbre de la voz, particularísima, del pequeño gigante de Satélite. Un aparte para él, el ex Cosme, el ex Anónimo, el siempre duende aindiado con sombrero de charro e indumentaria con resabios orientales, cuya entrega física no hace más que dejar boquiabiertos a quienes (todos) se preguntan cómo hace para cantar así y correr de lado a lado del escenario, ejerciendo una danza tan hermosa como inimitable.

El bis debía limitarse a "Chica banda", "El espacio", "Las Flores", y "Pinche Juan". Pero también hubo lugar para otro cruce con Cerati, esta vez para desatar un verdadero infierno con "Juego de seducción": combinar lo que ya estaba sucediendo con un clásico de Soda Stereo fue una demostración de fuerza que levantó definitivamente a todo el Auditorio. Tanto como para que fuera necesario volver otra vez, esta vez con "Ingrata", desatando otro delirio colectivo y provocando aun otro bis, "Chilanga Banda", que Nrü cantó montado en una bicicleta. Los organizadores, seguramente agobiados por tanta intensidad, encendieron las luces del Auditorio. No fue tan mala idea: de no haberlo hecho, quizá el sol hubiera sorprendido a todos aún bailando.

Arnaldo Pampillón



Junto a Tacuba, Cerati recordó a Soda Stereo con "Juego de seducción".
Los shows fueron muy diferentes, pero eso fue otro motivo para la fiesta.

Fito, el Che, los posters

El músico argentino Fito Páez grabó ayer en La Habana una versión del famoso bolero "Juramento" del músico cubano Miguel Matamoros para un disco de intenciones solidarias. Luego de eso se despachó contra el marketing al cuestionar que el Che Guevara se haya convertido en un "icono publicitario". Páez participa en el proyecto denominado Música Solidaria con una interpretación de "Juramento", que será incluido en un disco, con el que los organizadores prevén recaudar unos 170.000 dólares, después de su puesta a la venta en noviembre. Respecto del Che, cuyo natalicio fue recordado ayer con un acto solemne en La Habana en el que estuvo presente Fidel Castro, el músico dijo que "es triste, pero hay que pensar a Guevara como un poster", para sorpresa de los periodistas. El "Che es como nuestro Lawrence de Arabia. Como ese hombre ácrata que fue y loco, creo que es una persona muy interesante. Sin embargo, hoy ya está incorporado a las marcas de ropa. El no tiene la culpa pero es un ejemplo interesante de cómo el mundo se apropia de las cosas. Una figura tan valiente, lúcida y tan disparatada y auténtica, terminó hecha camiseta". En el CD participan también los españoles Víctor Manuel, Joan Manuel Serrat, Ketama, además de los cubanos Pablo Milanés, Carlos Varela, Santiago Feliú y el Habana Ensemble. Páez aprovechará su estadía en Cuba, a la que viaja con frecuencia desde que fue invitado por primera vez por Milanés en 1987, para dar un par de conciertos en una sala de La Habana. "Tocaremos canciones viejas, nuevas, de todas las épocas e improvisaremos mucho, es una especie de formación pop jazzística", dijo Páez, quien también señaló que le gustará saludar a Diego Maradona, quien se encuentra allí desde enero.

Alcalde por sólo un día

El actor y director Alberto Sordi, uno de los más populares y carismáticos personajes del cine italiano, celebró ayer su 80 cumpleaños con un sorprendente regalo: fue alcalde de Roma por un día. "Me lo ofrecieron hace 50 años y entonces me eché a reír, pero esta vez no pude rechazarlo", explicó el bufo. La propuesta de que "Albertone" o "El rey de Roma", como lo llaman, reinase efectivamente por unas horas sobre su ciudad, fue del propio alcalde romano, Francesco Rutelli, que lo admira profundamente. "No sólo por lo que dio al cine, sino por el amor que siempre mostró por su ciudad se merecía un homenaje", explicó Rutelli al justificar su iniciativa. Sordi trabajó durante su carrera profesional con algunos de los más importantes cineastas italianos, representando en general al italiano medio. *Lo sceicco bianco* (El jeque blanco, 1952), de Fellini; *Un americano a Roma* (Un americano en Roma, 1954), de Stefano Vanzina; *Il marito* (El marido, 1958), de Nanni Loy; *La grande guerra* (La gran guerra, 1959) e *I nouvi mostri* (Los nuevos monstruos, 1977), de Monicelli, la última junto a Risi y Scola, son claves en su trayectoria. Rutelli acompañó ayer a Sordi durante una intensa jornada iniciada con una llamada de felicitación del presidente de la República, Carlo Ciampi. El actor inauguró luego la restauración de la "Torre delle Milizie" y asistió a un espectáculo que le prepararon los niños de una escuela pública. Por la noche, presidió una cela de gala a la que acudió la flor y nata del cine, la política y la sociedad italiana. Sordi dijo ayer que si por el fuese hubiese ignorado la celebración de los 80. "Para alguien que tiene familia, nietos, bisnietos, está bien, pero yo estoy solo", señaló. "Pero la verdad es que soy infiel por constitución y tanto las mujeres que amé como yo sabíamos que la relación no funcionaría. Lo que más me gustaba era el momento del inicio del noviazgo, cuando me presentaban a la familia: yo llegaba y ellos eran felices. Pero no podía complicarme la vida."

Las preguntas ¿sin respuestas? del suicida y su amigo español

"La mosca blanca", que marca el debut en la dirección del dramaturgo Eduardo Rovner, es una indagación sobre qué sentido tiene vivir.

LA MOSCA BLANCA — 8 PUNTOS

De Eduardo Rovner
Intérpretes: Jorge Ochoa, Mariana Elizalde y José María López.
Escenografía y vestuario: Stella Maris Iglesias.
Diseño de luces: Roberto Traferri.
Asistencia artística: Jorge Graciosi.
Musicalización y dirección: Eduardo Rovner.
Lugar: Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, sábado a las 21 y domingo a las 20.

Por Hilda Cabrera

"¿Usted pensaba que después de haberlo salvado iba a sentir que la vida tenía sentido y no me iba a matar?" Esto lo dice Funes, el personaje que en *La mosca blanca* parece actuar guiado ante todo por sus pulsiones, aun cuando sea él quien represente aquí al intelectual. Este hombre se contradice, pierde la compostura y desarticula con tempestuosos giros el diálogo que sostiene con Blas, un español que prefiere refugiarse en los recovecos de sus emociones antes que perderse en los laberintos del pensamiento. Son los protagonistas de una escena montada como si se tratase de un ocasional encuentro. A poco de iniciarse la acción se verá sin embargo que allí nada es fortuito, y que tampoco lo son los asuntos que le quitan las ganas de vivir a Funes. Entre otros, aquellos que se refieren, ¡nada menos!, a los porqué y para qué de la existencia humana, y a la posibilidad de modificar alguna que otra realidad adversa.

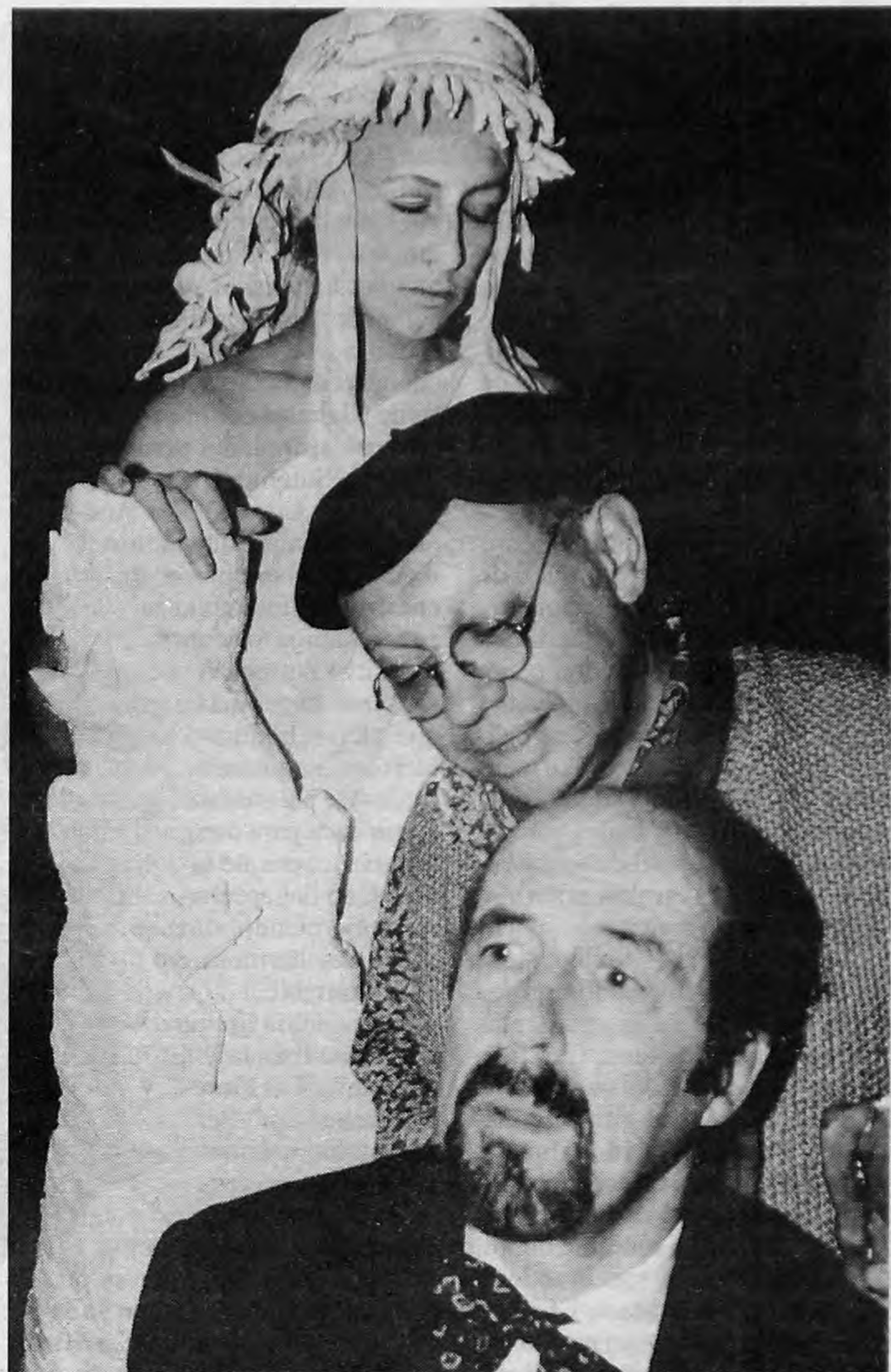
Aun cuando en ningún momento se produzca una inversión o identificación de dos contrarios aparentes, Funes y Blas podrían ser espejo de facetas interiores de un mismo individuo, debatiéndose entre fantasías, recuerdos y ensoñaciones. Esta suposición es razonable, teniendo en cuenta que todas las escenas se juegan en un espacio afín a las transfiguraciones, como es una plaza solitaria durante el otoño y el final del día. Por eso puede creerse que no están solos y que si el mundo de lo real es caótico y múltiple, el de las ensoñaciones lo es probablemente más todavía. A nadie podrá sorprender entonces que en un universo de esas características los deseos apremien a cualquier hora y una estatua se enamore.

Con Funes, Blas y la figura blanca e inmóvil de una mujer, Eduardo Rovner (quien debuta aquí como director, y de una obra propia) desarrolla una pieza breve (de sólo 55 minutos), que plantea con raro humor problemas existenciales básicos. Es así que, a través de diálogos sustanciosos y sintéticos, conforma una vivaz metafísica de lo cotidiano, desdeñando incorporar elementos costumbristas. Por el contrario, se advierte especial interés por introducir un matiz surreal, logrado en parte a través del personaje de Dafne, la estatua-testigo del catártico encuentro entre Funes y Blas, interpretados con variedad de tonos por los excelentes José María López y Jorge Ochoa. En este

> **Identidad:** *Funes y Blas podrían ser espejo de facetas interiores de un mismo individuo, debatiéndose entre fantasías, recuerdos y ensoñaciones.*

punto, y con otro tipo de exigencia, se destaca Mariana Elizalde. La actriz interpreta a la ninfa que, según la mitología, no accedió al requerimiento amoroso del bello Apolo. Se cuenta que, huyendo a la montaña y a punto de ser alcanzada por el dios de los largos rizos, Dafne rogó a su padre que la salvara. Este cumplió, convirtiéndola en laurel, que es desde entonces símbolo de victoria.

Sólo que en *La mosca...* el mito tiene otro sentido. Dafne retrata la inocencia de sentimientos, pero también una melancolía nacida del deseo insatisfecho. Este personaje da cuenta, en todo caso, de la fragilidad del pensamiento (la del intelectual Funes, por ejemplo) y lo inalcanzable de los sueños. Expresa de modo fantasmático un poético paréntesis en el fluir de lo real y resume esa porción de vida no vivida que extrañan tanto (acaso sólo por haberla soñado) Funes y Blas. La mujer-estatua invita con su sola presencia a ingresar en el plano de la ensoñación, espacio al que en este montaje aportan clima los juegos de luces de Roberto Traferri y la escenografía y vestuario de Stella Maris Iglesias. En esa atmósfera, enzarzados en sus diálogos, el suicida Funes y el pacífico Blas alteran el orden de lo cotidiano y generan preguntas sin respuesta. Este es quizás el punto más ambicioso de esta obra de final abierto, trabajada al borde de lo real, como *Sócrates, el encantador de almas, Tinieblas de un escritor enamorado* y *El otro y su sombra*, también de Rovner.



Mariana Elizalde, Jorge Ochoa y José María López, los actores.
La obra de Rovner se estrenó en el mítico Teatro del Pueblo.

ELTON JOHN VS. LA IGLESIA CATOLICA

"Soy muy feliz siendo gay"

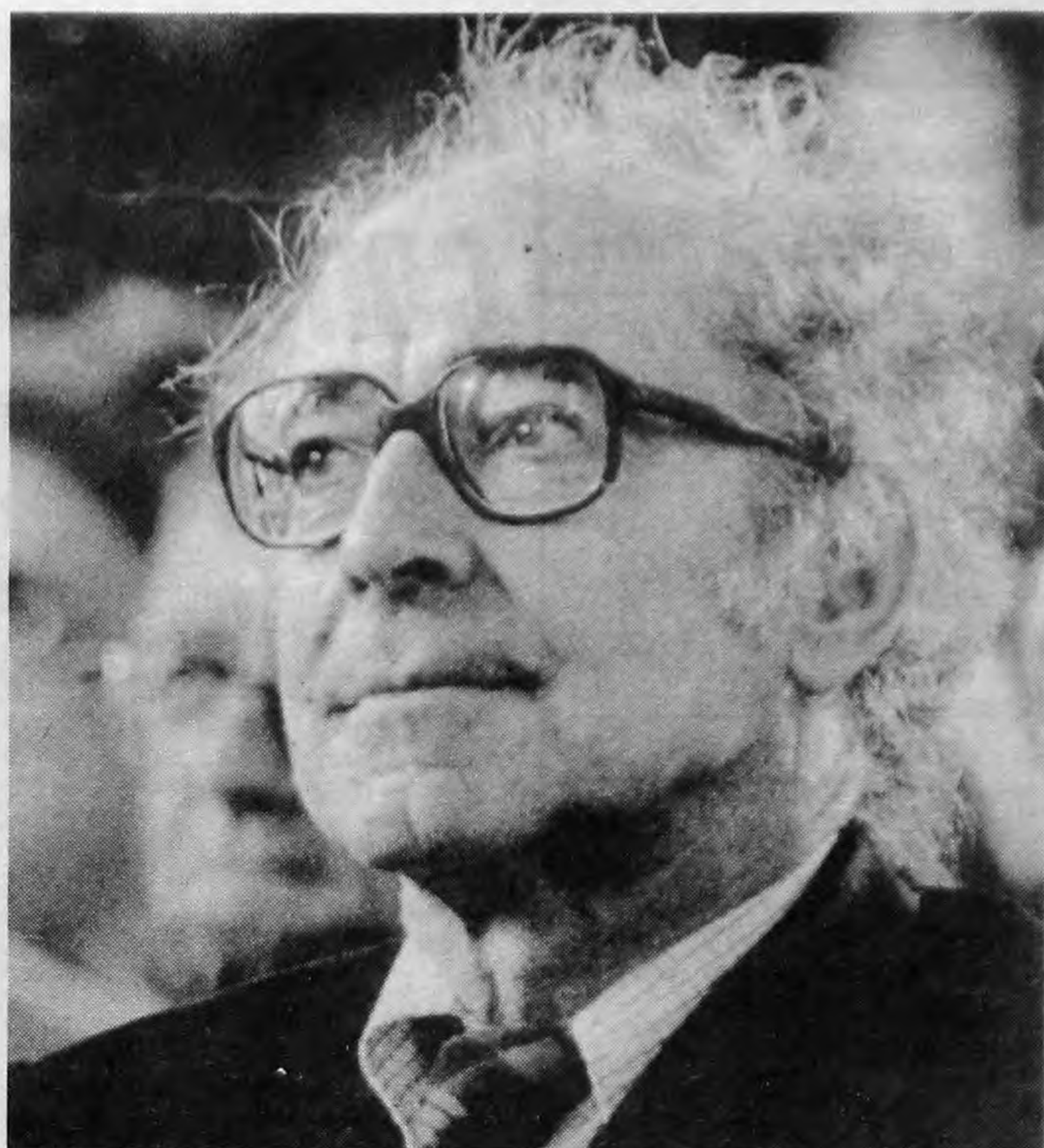
El famoso músico pop Elton John, de 53 años, está en el centro de una fuerte controversia con la Iglesia Católica británica, en defensa de su reconocida condición de homosexual. El problema comenzó cuando el jefe de la Iglesia Católica en Escocia, Thomas Winning, afirmó que "las relaciones sexuales entre homosexuales son falsas, porque este tipo de comportamiento no es bueno para el ser humano". Winning, en una homilía cargada de agresividad, sostuvo además que "las relaciones homosexuales no pueden satisfacer los profundos anhelos del corazón humano". El músico le salió al cruce de inmediato manifestando su asombro por esas declaraciones, que definió como retrógradas. "¿Cómo puede hacer una semejante afirmación?", se preguntó indignado. John, que hizo pública hace diez años su condición de gay, declaró que "como homosexual, estoy plenamente satisfecho con mi sexualidad y con mi vida, y puedo decir que los profundos anhelos de mi corazón están satisfechos. Soy feliz siendo gay, y eso no lo puede discutir ningún obispo". John afirmó que las declaraciones intolerantes de Winning y otros dignatarios eclesiásticos británicos "son el motivo por el que cada vez más creyentes abandonan la Iglesia Católica".



UNA RETROSPECTIVA EN LA LUGONES

Godard según Godard

La exhibición de "JLG/JLG", el célebre autorretrato del francés, nunca exhibido en la Argentina, da pie a una revisión de una obra fundamental del cine contemporáneo. Se ve hoy, mañana y pasado.



En "Prénom, Carmen", Godard se interpreta a sí mismo. *Dice: "Hay que cerrar los ojos en vez de abrirlos".*

"Esto no es un documental sobre la vida y la obra del maestro Godard por Saint Jean-Luc. Todo lo contrario: si la empresa reflexiva del film debiera estar relacionada con un linaje, uno encontraría el eco del lado de Barthes, cuando concibió la escritura de Roland Barthes por sí mismo." Las palabras del crítico Gérard Lefort, en *Libération*, se refieren a *JLG / JLG* (1995), el ya legendario autorretrato de Jean-Luc Godard. El estreno local de este film –que debe considerarse en sí mismo todo un acontecimiento– funciona a su vez como el disparador de una retrospectiva dedicada a este genial realizador francés, organizada por el Teatro San Martín y el Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, que a partir de hoy abarca trece de sus mejores films. A su vez, nada mejor que la propia palabra de Godard para enriquecer la agenda de la muestra.

> **JLG:** ***"Un autorretrato me parece impensable de hacer en el cine, pero el cine está hecho para pensar lo impensable; entonces me sacrifiqué".***

◆ Hoy viernes, mañana sábado y el domingo, *JLG/ JLG* (1995): "Es un autorretrato, cosa que me parece impensable de hacer en el cine, pero el cine está hecho para pensar lo impensable; entonces me sacrifiqué".

◆ Martes 20, *El soldado* (1960), con Michel Subor y Anna Karina. "En este film quise lograr el realismo que no había logrado en *Sin aliento*, lo concreto. Se basa en una vieja idea: quería hablar del lavado de cerebro."

◆ Miércoles 21, *Una mujer es una mujer* (1961), con Anna Karina y Jean-Paul Belmondo: "Una mujer quiere tener un hijo, así como así, de pronto, como quien quiere comer un caramelo. Eso es todo, pero es muy gracioso. Es un tema excelente para una comedia a la manera de Lubitsch. De hecho, la película está dedicada a Lubitsch".

◆ Jueves 22, *Vivir su vida* (1962), con Anna Karina y Sady Rebbot: "Filmar esta película fue como si hubiese sido necesario sacar las imágenes de la noche, como si estuviese en el fondo de un pozo y tuviésemos que atraerlas hacia la luz".

◆ Viernes 23, *El nuevo mundo* (1962), corto incluido en el film *RoGoPaG*, y *Los carabineros* (1963): "Todos los textos que dicen los soldados son frases sacadas de las directivas de Himmler a sus subordinados. Dicen: 'Estamos dispuestos a morir...' En vez del Führer, he puesto el rey; 'Estamos dispuestos a morir por...' En bastantes países resulta bastante actual".

◆ Sábado 24 y domingo 25, *Carmen, pasión y muerte* (1983). JLG interpreta a JLG, un cineasta que vive retirado en una especie de asilo y que medita en voz alta sobre la función de un director de cine. Dice: "Hay que cerrar los ojos en vez de abrirlos".

◆Lunes 26, *Alphaville* (1965), con Eddie Constantine y Anna Karina: "Es un film muy documental, pero también completamente de ficción, como un comic; me gustan bastante los comics porque hay mucha más imaginación en los comics que en el cine, porque la mano y el lápiz son a veces un poco más libres, requiere talento de verdad".

◆ Martes 27, *Pierrot el loco* (1965), con Jean-Paul Belmondo y Anna Karina: "No es realmente un film, es un intento de cine. El tema es la vida, con la pantalla ancha y el color como atributos... Es como un happening, pero controlado, dominado".

◆ Miércoles 28, *La chinoise* (1967), con Anne Wiazemsky y Jean-Pierre Léaud: "Es curiosa esta película. En su momento, se consideró ridícula: la política no es eso, no son esos personajes, esos estudiantes son burgueses... Yo estaba haciendo más bien etnología, un documental: estudiaba un cierto tipo de personas que no conocía muy bien, pequeños grupos que había en París y que se llamaban marxistas-leninistas. Como por casualidad, los acontecimientos de mayo del '68 sucedieron un año después; así que algo había de verdad, pero lo filmé antes de que tomase forma".

◆ Jueves 29, *Pasión* (1981), con Isabelle Huppert, Hanna Schygulla y Michel Piccoli: "Los actores son las vedettes, pero no firmaron contrato. Trabajaron en condiciones arduas, de mucha espera, pero que estaban concebidas así. Yo llamo a esto situaciones difíciles pero normales en el cine".

> **Carabineros:** ***"Todos los textos son frases sacadas de las directivas de Himmler a sus subordinados. En muchos países resulta bastante actual".***

◆ Viernes 30, *Cuida tu derecha* (1987): "Decidí protagonizar el film para compensar los disgustos que sufrí en mis últimos rodajes, para cambiar mi relación con el equipo técnico, para hacer de mi cuerpo algo menos intelectual. Mi sueño es aprender a hacer cabriolas".

◆ Sábado 1° y domingo 2, *Nouvelle vague* (1990): "Le dije a mi asistente: no sé que hacer, tengo un contrato firmado, un título y una historia que, por una vez, ha entusiasmado a un actor y a un productor. Pero la historia duraba dos minutos. Así que le pedí que trajera las novelas que le gustaban, yo traje las mías y tomé frases de Hemingway, Faulkner y Gide. Por eso mi nombre no está en los títulos. Yo sólo soy el organizador consciente de la película".

"SIN RESERVA", UN FILM EPICO-ECOLOGICO ARGENTINO

Verde que te quiero verde

SIN RESERVA 3 PUNTOS

Argentina, 1998.
Dirección y guión: Eduardo Spagnuolo.
Fotografía: Fabián Giacometti.
Música: Ricardo Iapichino.
Intérpretes: Marina Skell, Jean-Pierre Noher, Arturo Bonín, Soledad Silveyra, Víctor Laplace.
Estreno de ayer en el cine Tita Merello exclusivamente.

Por Luciano Monteagudo

Más de 300 incendios en diez años (muchos de ellos intencionales, aunque sin culpables a la vista) no han podido acabar con las magníficas 350 hectáreas de la Reserva Ecológica de Costanera Sur, que siempre renace de sus cenizas. Después de presenciar *Sin reserva*, no faltará sin embargo quien piense que aquello que no pudo el fuego finalmente lo logre el cine. Concebido como "un film épico, que rescata el espíritu de las grandes utopías" (según anuncia la información de prensa), *Sin reserva* eleva su voz en defensa de la ecología, pero lo hace con tal precariedad de medios expresivos y con una elementalidad dramática tan flagrante que difícilmente pueda ganar adeptos para su causa.

La anécdota quiere que un abogado (Jean-Pierre Noher), representante de una inescrupulosa corporación inmobiliaria, se enamore de una fotógrafa y ecologista (Marina Skell), que en otros tiempos supo tener otras militancias, como lo prueba el himno "A desalambrar", de Daniel Viglietti, que él descubre en el desván de sus recuerdos. Es ella quien le hace ver que "la Reserva es como el tango: nació del barro y se convirtió en belleza". Y él, que hasta entonces era un *yuppie* dedicado a desarrollar el proyecto de un country privado en terrenos de la Reserva, se convierte de pronto en un acérrimo defensor de la flora y de la fauna, dispuesto a luchar codo a codo con un rumoroso grupo de jóvenes voluntarios ecologistas, que por su disposición al baile y a los saltos más bien parecen murgueros.

Es uno de ellos quien afirma alegremente que "ahora todos se enganchan con la onda verde". Los responsables de *Sin reserva* parecen creer eso mismo, que esa mera afirmación es suficiente para filmar una película, de la manera que sea.

TV

7-DESAYUNO.

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.

9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.

11.00
7-TELEVISION REGIONAL.

11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-CINE ARGENTINO: "Simplemente una rosa".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.

15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.

16.00
7-IMPRESCINDIBLES: "Graciela Beatriz Cabal".
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.

16.05
7-DOBLE CLICK.

16.30
2-MOVETE EN VERANO.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.

17.30
7-PULGAS EN EL 7.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.

20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.

22.00
2-CHABONAS.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.

23.00
2-YO AMO LA TV.
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.

0.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.

0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-MI VIDA COMO PERRO Y EXTRAÑA SUERTE.

1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

1.30
7-CINE PARA RECORDAR: "Vigilantes de la calle".

"Vigilantes de la calle", con Robert Duvall y Sean Penn. A la 1.30 por Canal 7.

Mishima, el escritor que soñaba con regresar al Japón imperial

Canal á emitirá el lunes un programa especial sobre la vida del polémico literato, director y actor, cuya muerte ritual aún causa impresión.

Por Patricia Chaina

"No me gusta cómo está representada hoy la cultura japonesa. A veces, es solamente por un arreglo floral que intenta mostrar una cultura que ama la paz." Yukio Mishima, que habla un perfecto inglés para la televisión occidental, frunce el ceño, mira a cámara y continúa: "Es que aún tenemos un espíritu fuertemente guerrero". El concepto ayuda a comenzar a penetrar en el corazón de la leyenda de Yukio Mishima. Una leyenda construida alrededor de su prolífica vida de intelectual japonés de la posguerra enfrentado al régimen que desplazó la autoridad imperial, y rematado su muerte en un rito de tradición samurai: el harakiri. De ahí que la BBC de Londres haya titulado como "El extraño caso de Yukio Mishima" el documental biográfico sobre el escritor, autor de guiones, dramaturgo y actor, nacido en Japón en 1925 con el nombre de Kimitake Hiraoka.

El especial será emitido por Canal á, el lunes 19 a las 13 y a las 18.30, en lo que puede considerarse un homenaje al autor de *Confesiones de una máscara* –su obra cumbre, también leída como su biografía hecha ficción– cuando se conmemoran los 30 años de su muerte ocurrida en 1970 en el cuartel general del ejército japonés. Acompañado por cuatro jóvenes de su ejército privado –llegaron a ser 80 hombres reclutados "entre estudiantes universitarios de derecha", según cuenta él mismo–, Mishima quería convencer al ejército de Japón de dar un golpe de Estado y reivindicar el origen divino del emperador. Pero no logró su cometido. Dos años antes, Mishima había visto naufragar su sueño de lograr el Premio Nobel de Literatura –al que estuvo tres veces nominado–, que fue para su mentor, el escritor japonés Kawabata.

Hijo de una sirvienta, con pocas semanas de vida Mishima fue raptado por su abuela, quien poseía una interesante biblioteca de autores occidentales como Oscar Wilde y Hans Christian Anderson. Se educó en el Colegio de Nobles de Tokio e ingresó al ejército. Pero no murió en la gloria de una batalla como había fantaseado. Pidió volver "mintiendo que tenía tuberculosis", sostiene el documental. Y el propio Mishima cuenta los síntomas que dijo tener la noche anterior a retirarse del combate. Al terminar la guerra se dedicó a escribir, y su carrera alcanzó prestigio cuando a los 24 años publicó *Confesiones...*, un delicioso y oscuro relato sobre las fantasías sádicas y homosexuales de un joven japonés. Entre sus obras célebres figuran además: *El templo del pabellón de oro* (1956), *El marino que perdió la gracia del mar* (1963) y *Caballos desbocados* (1968).

Dato: *Con su ejército privado, Mishima quería convencer al ejército de Japón de dar un golpe de Estado y reivindicar el origen divino del emperador.*

Mishima terminó su vida con el rito ceremonial del harakiri.
Eso ocurrió hace treinta años, por lo que el programa es un homenaje.

El especial contiene varias e inquietantes entrevistas con el escritor y también fragmentos de sus obras de teatro en las formas Noh y Kabuki. Están sus fotos emblemáticas. Escenas de las películas donde actuó –primero como integrante de reparto, hasta que se convirtió en una estrella en su país– y la que escribió, dirigió y actuó, al darle un giro a su producción artística: *Patriotismo*, donde narra la muerte de un samurai. El documental presenta retratos del mito por parte de varias de sus actrices, de su traductor al inglés, de su fotógrafo, de algunos de sus biógrafos. Hay fotos de su casamiento, de sus viajes, de sus hijos. Y la edición, con inserts del Japón actual, lleva la narración de su vida hacia caminos de reflexión sobre misterios que ya no tienen posibilidad de ser develados. Entre el material de archivo, el episodio de su muerte, antecedido por un discurso anticonstitucionalista –registrado por las cámaras de televisión que él mismo convocó–, impresiona, pone la piel de gallina. Algo que, definitivamente, a Mishima le hubiera gustado.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

BAJOS INSTINTOS
De Paul Verhoeven.
A las 22 por Space.

Nick Curran (Michael Douglas) es un detective de San Francisco que investiga el asesinato de una estrella de rock. La principal sospechosa es Catherine Tramell (Sharon Stone), una millonaria desprejuiciada, amante de una psicóloga. Seducido por la sensualidad de la sospechosa, Curran se encontrará en un laberinto de pasión, deseos reprimidos y asesinatos del que sólo podrá salir confiando en sus bajos instintos. Este film, de 1992, tiene la cruzada de piernas –sin ropa interior, he ahí el asunto– más famosa de la historia del cine.

EL CUERVO
De Alex Proyas.
A las 22 por TNT.

La muerte de Brandon Lee, ocurrida accidentalmente durante el rodaje obligó a los responsables a terminar este film mediante tecnología digital. Brandon era, para colmo, el hijo de Bruce Lee, que también murió en circunstancias extrañas. Versión en cine de un comic, el film se desarrolla bajo una oscura atmósfera, inspirada en el mundo de Edgard Allan Poe. Eric Draven (Lee) y su novia son asesinados por una pandilla durante Noche de Brujas. Un año más tarde, Eric emerge de la tumba guiado por un cuervo, para ejecutar la venganza por mano propia.

LA MUERTE LE SIENTA BIEN
De Robert Zemeckis.
A las 0.10 por CineCanal.

El director de *Volver al futuro* y *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* mezcló dos géneros, la comedia negra y la farsa de enredos, para concretar una película brillante, que nunca se toma demasiado en serio a sí misma. La búsqueda de la eterna juventud, en un mundo regido por las cirugías estéticas es el marco de las torpezas de tres personajes como de historieta. Madeline (Meryl Streep) y Helen (Goldie Hawn) beben una poción que detiene el tiempo. Además pelearán por un cirujano plástico (Bruce Willis) que es tonto como si le pagaran por serlo.

LA SONAMBULA
De Fernando Spiner.
A las 22 por Volver.

Interesante experimento de ciencia ficción nacional, con efectos especiales realizados íntegramente en el país y un guión de Ricardo Piglia. En el año 2010, durante los festejos por el bicentenario de la Revolución de Mayo, las autoridades realizan pruebas experimentales con una nueva arma psíquica, la Nihl 2. Sorpresivamente pierden el control y las radiaciones perturban el físico y el cerebro de la población produciendo una pérdida masiva de memoria. Con Patricio Contreras, Eusebio Poncela, Lorenzo Quinteros y Norman Briski.

EL BALLET DEL COLON EN CATARATAS

La cultura turística

Una actuación del ballet del Teatro Colón, mañana por la tarde en el Parque Nacional Iguazú (Misiones), marcará el inicio de la aventura *Turismo Cultural*, un programa de difusión elaborado en conjunto por la Secretaría de Turismo y la Secretaría de Cultura y Comunicación del gobierno nacional con el propósito de generar espectáculos en medio de escenarios naturales deslumbrantes. La iniciativa pretende retroalimentar actividades de las dos áreas: promover el turismo a zonas naturales históricamente ricas de la Argentina, con la excusa de asistir a un hecho cultural de nivel, y utilizar luego internacionalmente el material que se filme en ese marco. La iniciativa, fomentada por la UNESCO, repite experiencias llevadas a cabo por países como Francia, España, Italia, México, Chile y Perú. El programa, que ya tiene una agenda mes por mes de aquí a fin de año, cuenta con Mercedes Sosa y Fito Páez como "embajadores turísticos culturales" y, en palabras de los responsables, busca "instalar la marca 'Argentina' en el mundo a partir de sus riquezas culturales".

Después de la presentación de mañana con el decorado de las cataratas de Iguazú de fondo, el plan seguirá el lunes con el ballet del Colón bailando en las Ruinas de San Ignacio, también en Misiones. En julio, en la semana del 14 al 22, la Isla del Cerrito, en Chaco, será sede del festival de música popular *Tocar la vida*, con clínicas y recitales durante las noches. Estarán los profesores Fatorusso, Diego Urcola, Chango Farías Gómez, Nana Vasconcelos, Gil Jardim y Enrique Roizner. Esa semana, pero en la plaza central de Resistencia, se concretará la *Bienal Internacional de Escultura*, y también el *Festival del Fuelle*, una serie de espectáculos en teatros y lugares de la ciudad al aire libre.

Dato: ***León Gieco, Víctor Heredia, Adriana Varela, Jaime Torres, Fabulosos Cadillacs, Luis Salinas y Los Chalchaleros actuarán en setiembre en Londres.***

A su vez, el programa *Turismo Cultural* incluye un plan de señalización en zonas de importancia histórica. El 17 de agosto, a propósito de los 150 años desde la muerte del general San Martín, se lanzará el plan de señalización de la localidad de Yapeyú, provincia de Corrientes. Las ofertas turísticas seguirán en setiembre, con un festival argentino en Londres de cine y música. Allí actuarán León Gieco, Víctor Heredia, Adriana Varela, Malvicino y su ex quinteto de Piazzolla, Jaime Torres, Fabulosos Cadillacs, Chango Spasiuk, Luis Salinas, Los Chalchaleros, Sexteto Sur y otros. Durante los tres días que dure el evento, se tratarán y proyectarán obras del cine argentino, del viejo y el nuevo. Todo tendrá lugar en el Barbican Centre, el escenario habitual de la orquesta sinfónica de Londres.

En octubre se hará el *Festivàl Internacional de jazz de los Siete Lagos*, con clínicas y performances en bares, teatros y lugares descubiertos de Bariloche y San Martín de Los Andes. Después de un seminario de turismo cultural en noviembre, a cargo de la licenciada Gloria López Morales, el programa 2000 cierra en diciembre con un festival internacional de tango en Buenos Aires, con unos cien espectáculos en cinco días, entre clases abiertas, exhibiciones y una gran milonga gran alrededor del Obelisco. Dentro del festival, también habrá ciclos de cine, fotografía, teatro, seminarios y conferencias ligados al tango. Los interesados en alguno de los viajes previstos, pueden llamar al 0-800-555-0016.



Las impresionantes Cataratas de Iguazú, primer escenario elegido.
El Ballet del Colón actúa también el lunes, en las Ruinas de San Ignacio.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

28 DIAS
Dir.: Betty Thomas, con Sandra Bullock. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BELLE DE JOUR
Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. P/13.
Filmoteca.(Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Sábado trasn. 23.30 hs.

BWANA
(España-1996). Dir.: Imanol Uribe, con Andrés Pajares y María Barranco.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.50 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. Trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Mirtha Legarnd"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (martes y miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 4).

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.40 y 23.10 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20 y 17.35 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: W. Malone, con G. Rush y F. Janssen. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan y Diane Keaton. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40 y 17.40 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN RESERVA
Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Jean Pierre Noer, Marina Skell y Arturo Bonín. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 23.20 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DULCE & MELANCOLICO: 11.05, 13.10, 15.25, 19.50 y 22.15 hs. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12, 14.35, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn.
RECURSOS HUMANOS:11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn.
SIN RESERVA: 11.05, 18.10 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn.
PLATA QUEMADA: 15.30, 18.10 y 23.05 hs. Viernes a dgo. trasn.
FANTASIA 2000: 11, 12.45, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11, 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
HUMO SAGRADO: 13, 15.35 y 20.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 16.20, 18.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL CASAMIENTO: 11.50, 14 y 21 hs. P/13.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.05, 13.15 y 20.50 hs. P/16.
TIGGER: 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 13.30, 15.30, 16.40, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn.
PLATA QUEMADA: 14.40 y 20 hs. Viernes a dgo. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 12.10, 17.20 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
FANTASIA 2000: 12.40, 14.35, 16.35, .18.35, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MISION A MARTE: 13.05, 18 y 22.55 hs. S/R.

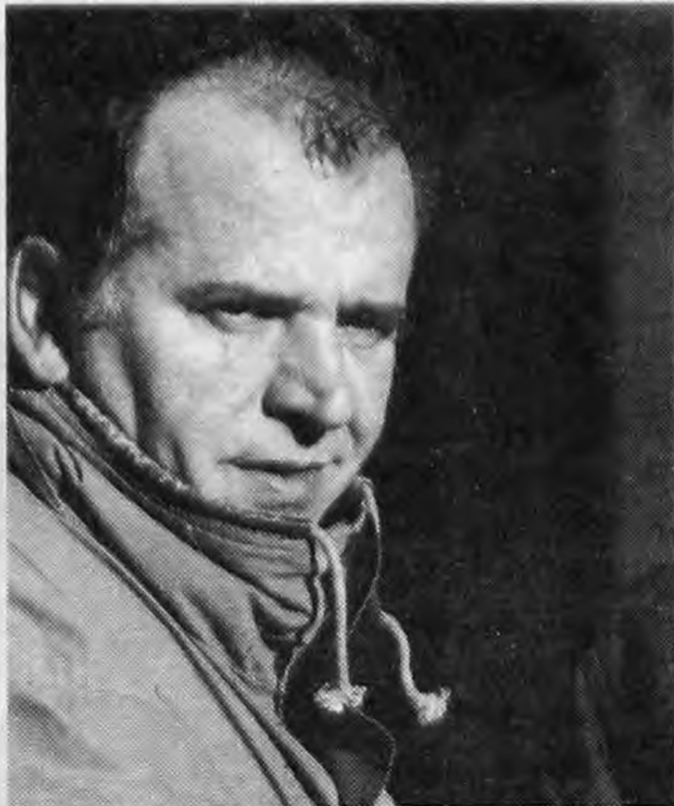
GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II FANTASIA 2000: 13.30, 15.30, 17, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III ESPERANDO AL MESIAS: 13, 17 y 21 hs. P/16.
SOY LINDA?: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14.50, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HUMO SAGRADO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes. a dgo. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 12.40, 17.20 y 20.35 hs. S/R.
TODO COMIENZA HOY: 15 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 3.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.05 hs. Viernes a dgo. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DULCE & MELANCOLICO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
SIN RESERVA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 16 y 23 hs. S/R.
FANTASIA 2000: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R. (En inglés).
FANTASIA 2000: 12.15 y 14 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
COMO BARRIL DE POLVORA: 11.30, 13.45, 16, 18.30 y 20.45 hs. P/18.
PAPA ES UN IDOLO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
HUMO SAGRADO: 11.30, 16.10 y 21 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
28 DIAS: 13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14, 18.45 y 23.30 hs. P/13.
MISION A MARTE: 11.30, 13.30, 16 y 20.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn 1.30 hs.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30 y 19.45 hs. P/16.
EL CASAMIENTO: 13, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GLADIADOR: 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 15.45 y 20.45 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA: 14 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.30 y 17.45 hs. P/13.

en cartel



PLATA QUEMADA
De Marcelo Piñeyro
Argentina/España, 2000

La mejor y más arriesgada película del realizador comercialmente más exitoso de la última década del cine argentino. A partir de la novela de Ricardo Piglia, que recuerda un sonado caso policial de los '60, el director arma una historia diferente. Con el robo del botín de fondo y la quema de la plata como sabido final, cuenta la tragedia del amor entre el "Nene" Brignone (Leo Sbaraglia) y su "angel" (Eduardo Noriega), dos durísimos, y tiernos, gangsters. Un film de madurez notable. ***(Normandie, Premier, Cinemark Pto. Madero, Abasto y otros.)***

CAUTIVOS DEL AMOR
De Bernardo Bertolucci
Italia, 1998

Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus enormes diferencias no hacen sino acercarlos, en busca del misterio. ***(Atlas Santa Fe, Gaumont, General Paz, Lyon, Gran Rivadavia y otros.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
FANTASIA 2000: 12.40, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R
ESPERANDO AL MESIAS: 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. y dgo. trasn.
HUMO SAGRADO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. y dgo. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
FANTASIA 2000: 13, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano). S/R
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.25, 15.25, 17.35, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PAPA ES UN IDOLO: 12.35, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.25, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. Viernes a dgo. trasn.
FANTASIA 2000: 13.15, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.50, 15.05, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Viernes a dgo. trasn.
GLADIADOR: 18.55 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
TIGGER: 14.30 y 15.55 hs. S/R. (En castellano).
CAUTIVOS DEL AMOR: 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 15.10, 16.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 18.50 y 21.05 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 0 y 1 h.
DULCE & MELANCOLICO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
28 DIAS: 13, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes trasn. 0.15 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.15, 21 y 23 hs. P/13. Viernes trasn. 1 h.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 13.20, 15.05, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA: 20 y 22.25 hs. P/18. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias
SIN RESERVA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI: 12.20, 16.40 y 21.10 hs. S/R.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1 h. (dos copias).
28 DIAS: 12, 14.15, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.20 hs. (dos copias).
ROMEO DEBE MORIR: 12.30, 17.45 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
OJOS QUE NO VEN: 14.40, 19.10 y 23.30 hs. P/13.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.20, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
LA ULTIMA PUERTA: 15 y 20.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12, 16.30 y 21.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
CONVERSACION... "en la casa Stein sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con "Ingrid Pelicori". Dir.: Manuel Iedvabni. Ciclo "Teatro de Cámara". Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DIARIO DE UNA CAMARERA, basado en la novela de Octave Mirbeau. Con "Rita Terranova". Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
QUINTETO DE VIENTOS NUMEN. Prog.: Serenata, de C. Franzetti Suite Op.37, de L. Fernández; "Tema de María", de Astor Piazzolla; "El Paraná en una zamba", de A. Ramirez y "Aires tropicales", de P. D. Rivera. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO COLISEO PODESTA
Calle 10 (entre 46 y 47). Tel.: 0221-424-8457.
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON Dir.: Oscar Escalada. Prog.: Obras africanas tradicionales, piezas de jazz-spirituals y temas de Lennon y Mc. Cartney. Jueves: 20.30hs. Ent. libre.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". **TANGO,** con Tita Merello y Luis Sandrini. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **LA BEAUTE DU DIABLE** (La Belleza del diablo/1949). Dir.: Rene Clair, con Gerard Philipe. Ciclo de Cine francés. Hoy: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL AMIGO AMERICANO** (1977). Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz. Sábado, domingo y lunes: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **AMANECE** (Francia-1939). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **PAIS SILENCIOSO** (Alemania-1992). Dir.: Andreas Dresen. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **NUEVE DIAS DE UN AÑO**(URSS-1963). Dir.: Mijail Romm. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228. **LET IT BE** (Déjalo ser-1970). Con el grupo "The Beatles". Sábado, domingo y lunes: 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **JLG/JLG** (1995). Dir.: Jean Luc Godard, con Jean Luc Gogard. Viernes a domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LA ZORRITA ASTUTA. Opera, de Leos Janácek. Función de Ab. Noctruno Tradicional. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón.Dir.:Rudolph Krecmer. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 120.
DESPEDIDA DEL SIGLO XX. Función Nro.2 del ciclo. Con Gerardo Gandini (piano), Fernando Hasaj (violín). Prog.: Debussy, Ravel, Stravinski, Bartók. **Domingo: 11 hs.** Ent. libre.
LA ZORRITA ASTUTA. Opera, de Leos Janácek. Función de Abono Vespertino. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón.Dir.:Rudolph Krecmer. **Domingo: 17 hs.** Pl.: $ 110.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nro.5 del ciclo de Abono de Conciertos.Dir.:Javier Logioia Orbe.Solista:Mischa Maisky(violoncelo). Prog.: Ob. "Carnaval",Concierto para violoncelo y orquesta en Si menor, de Dvorák. **Lunes:20.30hs.** Pl.: $30.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
GASPAR DE LA NOCHE, de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a jueves: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Cón "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
WALTER RIOS (bandoneón) y "Ricardo Dominguez" (guitarra). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta. **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs.
PIEDRA ANGULAR. Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo:19.30, 21.30 y 23.30hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS", de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA, de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Dir.: Mtro. Pedro Ignacio Calderón. Prog.: Sinfonía Nro.1 en Sol mayor Op.13 y Sinfonía Nro.2 en Do menor Op.17, de Piotr I. Tchaikovsky. Hoy: 21 hs. Ent: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE, "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.

RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **FACUNDO CABRAL.** "De aquí...de alla...y de todo el mundo". Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ORFEO Y EURIDICE. Opera de Cristóbal Gluck. Con Lucas Debevec-Mayer, Patricia González y Marcela Contenaro. Esceong. vest. y regia.: Ana D'Anna. Dir. musical: Mtro. Antonio María Russo. Sábado: 17 hs., martes: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA, en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592.
ART, de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO. Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Paola Sensottera y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA. Sobre textos de Roberto Artl. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado y domingo: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION. Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UMBRAL. Dir.: Fernando Piema. Sábado: 0.30 hs., domingo: 17.30 hs., lunes y martes: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes a domingo: 22 hs., lunes: 20 hs. (Sala 1). Lunes entradas populares.
HERMANO DE NUESTRO DIOS, de Karol Wojtyla (su Santidad "Juan Pablo II"). 12 actores en escena. Dir.: Marcelino Dufau. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes a domingo: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
CERVETTA. Band. Rock. Sábado: 0 h.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio. Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA RABIOSA. Con Darío Dolci (saxo alto), Santiago Fuente (trompeta), Nicolás Bal (guitarra), Marcelo Acosta (bajo), Claudio Torres (percusión), Rodrigo Gómez (batería) y Camilo Froideval (teclado). Jazz fusión. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218.
Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PICAPORTE.. en la puerta del baño. Libro y dir.: Rony Keselman. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).
CARNAVAL, de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M.Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs. (Sala 2).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION PROARTE.
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **ESA MISION DE ROSA QUE FATIGA.** Sobre textos de Alfonsina Storni. Por el grupo "Los Moreto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
OSVALDO PEREDO, "Agustín Medina" (canto y guitarra): "A puro tango". Domingo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SCUESOS ARGENTINOS "Pasión de multitudes". Hoy: 23 hs. (Sala I).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)

en cartel



LA BRUMA
Por La Dudera
Dir.: Adrián Canale

Otra propuesta de los creadores de Desvaríos *(sobre textos de Rimbaud, Borges y otros poetas) y* La cruzada de los niños *(de Marcel Schowb) que apunta a descubrir las posibilidades teatrales contenidas en la literatura. Como en estos trabajos, en* La bruma *–que lleva por subtítulo "un cuento frágil sobre la muerte"– el grupo apela a una estética minimalista, donde el centro es el actor-narrador.* ***Estreno en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038,únicamente los viernes a las 23.***

PRINCIPIO
De Gabriel Morales Lema
Unipersonal

En este unipersonal, especie de tempestuoso "viaje en un acto", el actor Gabriel Morales Lema realiza un trabajo integral, recreando su propia puesta. Reúne fragmentos de Hamlet, *de William Shakespeare,* Cyrano de Bergerac, *de Edmond Rostand, y de otros textos clásicos. Incorpora nuevas técnicas corporales (sobre la quietud, por ejemplo) y composiciones musicales contemporáneas.* ***Reposición en el Teatro Bar Bukowski, Bartolomé Mitre 1525, únicamente los viernes a las 20.30. Entrada a la gorra.***

MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.:Omar Pini. Sábado:19 hs., domingo y lunes: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **EL EMPERADOR GYNT,** de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Querandies 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,** de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OSCAR KREIMER SEXTETO: Oscar Cammarota (piano), Alan Ballán (contrabajo), Enrique "Zurdo" Roitner (batería), Martín Benedetti (teclado, guitarra y bandoneón), Horacio Romo (bandoneón), Oscar Kreimer (saxo). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO ZARBA (piano) y Eduardo Horacio Tacconi (guitarra). "Ciclo de Aquí en más". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PATRICIA BARONE- Javier González" ptan. su CD: "Pompeya no olvida". Hoy: 22 hs.
QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 y 23 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com. ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.30 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Angel Guimera").

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves:21 hs., viernes y sáb:21.30hs., dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.** "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA,** de Juan Carlos Gené. Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MARIO PERKINS. (sitar), Ariel Chab (sitar) y Rasikananda Das (tabla); Ragas Desh y Khamaj. Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
FERNANDO KABUSACKI
y "el ensamble argentino de guitarras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tél.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA. Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs., lunes: 16 hs. Ent. desde: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
RARAS COMO ENCENDIDAS. Con A. Borgatello y F. Medina y otros. Dir.: F. Medina. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **JOSE ANGEL TRELLES.** En concierto. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. (Ent.: $ 7).
LA GLORIA DE SER LIBRE. Con Oscar Azebras (guitarra y voz) y Gloria Marcó (cantautora). Invitado: Jorge Rattoni (piano). Tango, candombe. Viernes: 22 hs.
TOUCH MY SOUL: Melisa Chao (voz), Martín Almada (guitarra), Luis Blanco (piano), Germán Bacco (batería) y Nicolás Courreges (bajo). Jazz. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODRIGO ARAGON. "Matices". Tango y melódico. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
GOLO en: "El Golotributo". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano (esq. Alvarez Thomas). Tel.: 4551-1752. (Ent.: $ 5).
LA MONADA ON FIRE.
Jazz fusión. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
GUSTAVO INFANTINO & "La doble tracción". Fusión. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **PREDICADORES.** Blues Band. Hoy: 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
inti-illimani
Pta.: "Antología". Viernes 23 y sábado 24: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 . Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
QUINTETO URBANO. Jazz Contemporáneo Argentino. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Looser Brothers" (Mariano Fradomeni, Alejandro Muller y René Bertrant): Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Viernes a domingo: 23.30 hs.
ROMPEBLUES. Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes y domingo: 1 h.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **SWANK:** Ryan Andreson (guitarra y voz), Patan Vidal (paino), Damián Nisenson (saxo), leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los 50' y 60'. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Compañía "Fantasma Argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
PARIA, de August Strindberg. Por el grupo "La causa". Dir.: Héctor Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV, por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Viernes y martes: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Ernesto Bianco").
LA CHICANA. Tango. "Música en el centro". Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
LA PASTELERA Y LA POBRE DIABLA. Por el grupo "La Cigarra". Dir.: Oscar Muñoz. Títeres para adultos. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
HISTORIA CON CIRCO
(Circo con historia). Dir.: Carlos Koffman-Carla Baldini. Viernes: 21 hs. (ensayo general con público). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
TRIO OBLONGO. Trío de guitarras. "Música en el Bar". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
HERIDA. Dir.: Bernardo Cappa, A. Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA BRUMA. Dir.: Adrián Canale. Teatro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
GRITA, DRACULA, GRITA
(1973). "Cine club nocturna". Vampiros para siempre. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM.
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar20 Mie 21: 17.00, 19.00, 21.30 Pre-estreno.EL NACIMIENTO DEL AMOR, Francia 97. Dir.P.Garrel.A/13 Ent.$3. Org CineArte

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Sec15.00, 16.30, STUART LITTLE UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 18.00, 20.10, 22.20 E.B.UNA MUJER AUDAZ, J.ROBERTS. A/13 Mie 50% desc Mar cerrado.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec.19.30, 22.10 MISION A MARTE. T.Robbins T/P .Platea $4.Mie platea $3. Dom/Mar cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55.Sáb,Dom y Lun.también 15.00. TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 CAUTIVOS DEL AMOR,Thandie Newton A/13.Sáb trasn. 0.30 Mar y Mié 50% desc

SANTA FE.
Santa Fé 1854 T 4919728: Sec18.00, 20.10, 22.20 estreno COMO BARRIL DE POLVORA, de Goran Paskaljevic. A/18.Sáb. trasn 00.10 Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue cerrado

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001: hoy, 21.00 STUDIO JAZZ Danza. Dir. Ana M. Zaninetti. $3

AUDITORIUM
Espacio nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001HOY, 21.30 LA CELESTINA. Versión Claw. Dir. G. Castiñeyra. $3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571:
Sáb 17, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA Las mejores operas para disfrutar. Dir. A. Vega Godoy.

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571: Dom 18, 19.00
GALA DE LA DANZA MARPLATENSE. Grupos locales a beneficio del IV Festival de danza Mar del Plata. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571: Dom 18, 21.00m MARIO CAMPANA en FIESTA FLAMENCA. Las Iberias, Gracia Serra, Adrián Toyos. RAUL CALVIÑO y AIDA VIADAS. Dir. Musical A. Blumetti. $8 Jub$5

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. hoy, 21.00 Ciclo de Monólogos y Unipersonales: MONOLOGOS DE 2 CONTINENTES. $3 Teatro Semimontado: Sáb 17, 20.00 LA CORTINA DE ABALORIOS. Dir G. Spinelli. Act: H. Marcó J.C. Lugea. Dom 18, 20.00 CRIATURA. Dir. H. Martarena. $2

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 21.00 NAUFRAGOS EN EL PARQUE DE ATRACCIONES. Teatro Grupo Post. $3

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv Marítimo 2380. T 4936001: Dom 18, 20.30 JORGE NAVARRO BABY LOPEZ FURST. Concierto de jazz. Ent desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.30 ARSIS NOVA OLIMPICO antes de las competencias corales de Australia. $8 Jub$6

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Lun. 12, Ciclo Rock Acústico:. Mie, 15.30 PAPELNONOS en Ensayo Abierto. $1. Vie 16, 21.00 ESTAMPAS DE LA HABANA. Rafael de la Torre $3

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Vie. 16 23.00 AUTENTICOS DEL COMPAS. Sáb. 17 22.15 MARIO CAMPANA en Fiesta Flamenca 23.30 DAVENPORT Jazz Band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

CULT.PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Vie 16 al Dom 18, 17.00
EL TORO CON LUNARES. Títeres Burbujas. $2 Dom 18, 16.00 COSAS DE PEPITO. Teatro Infantil Grupo Gamma. $2

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 8°. Máxiama: 12°.

18.00

◆ "Borges, el laberinto de sus días", conferencia con ilustraciones a cargo de Martha Mercader. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. **Gratis.**

19.00

◆ *El tercer hombre*, proyección del film de Orson Welles. En la Fundación Surcos, Av. Belgrano 3716. **Gratis.**
◆ Charla abierta con Félix Luna, en el marco del homenaje a la revista *Todo es historia*. En la sala Quinquela Martín de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 3° piso. **Gratis.**

19.30

◆ Beto Caletti Trío, música popular brasilera. En el Auditorio de la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 969.
◆ "El cine: industria vs. arte", por Pastora Campos y Ernesto Flomenbaum. En el Cine Club TEA, Aráoz 1460. **Gratis.**

20.30

◆ Presentación del libro *La resistencia*, de Ernesto SAbato. En el Musimundo de Santa Fe 1844. **Gratis.**

21.00

◆ "El blues del Showman-Bonnus Track", estreno del unipersonal de Pepe Monje, bajo dirección de Rony Keselman. En La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Juan Carlos Baglietto-Lito Vitale tocan juntos en el Teatro Roma de Avellaneda, Sarmiento 109.
◆ "Marca cañón, humor fino", monólogos, sketches y sátiras con humor rosarino. En el Teatro Piccolo, Corrientes 1624.
◆ "El vacío cultural y la pérdida de identidad", disertación a cargo de Santiago Kovadloff. En Perón 3638. **Gratis.**

22.00

◆ Néstor Marconi y Oscar Giunta presentan su espectáculo "Tangos a dúo". En Actor's City, Callao 1111.
◆ Mancebos Jazz presentan temas del cd, *1° de Enero*. En la Escuela Musineira, Matienzo y Cabildo.

23.00

◆ Creole Jazz Band toca en el Café Tortoni, Av. de Mayo al 800.

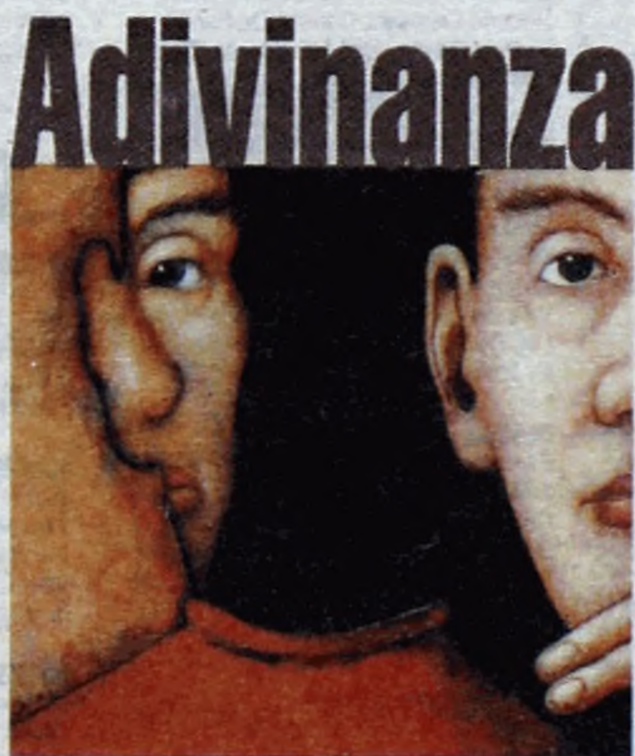
Por Enrique Medina

El mozo deposita los dos cafés. Isidoro me da las hojas para leer. Leo:

"Escribo esto no sólo por autocompasión (aunque la autocompasión es uno de mis vicios) sino para decir la simple verdad: no me he vuelto más agradable con el paso de los años, y sospecho que lo que ha sido cierto para mí puede serlo para muchos de ustedes. He quemado demasiadas energías creativas, y he adquirido con demasiada lentitud el duro, sórdido y quizá viril conocimiento de que si quiero seguir diciendo lo que mi furia me dice que debo decir, tengo que mejorar mi modo de superar la indiferencia que proviene de los snobs, árbitros, directivos y maniáticos complacientes que manipulan casi todo el mundo de las letras y presienten en el corazón del inconsciente que la ambición de un escritor como yo se volvería consecuentemente más transgresiva, más peligrosa, y más potente. No habrá problemas si puedo escribir tan bien y tan vigorosamente como para anticipar el resultado, pero lamentablemente quizá haya fatigado más de la cuenta la tierra del lenguaje rico. No lo sé, pero es posible. He participado en demasiadas peleas, me han dado un martillazo en la cabeza, y me estropearon el ojo izquierdo en una pelea callejera. Desde luego estoy orgulloso de todo eso (era físicamente cobarde cuando niño), y también estoy orgulloso de haber aprendido a pelear aunque el costo termine como desperdicio. Tal vez hubo demasiadas peleas para mí, demasiado sexo, licor, marihuana, benzedrine y seconal, demasiada rubia ridícula y sofocante ante las frustraciones mezquinas de un aborrecible mundo literario, necrofílico hasta la médula: asesina a sus escritores, luego les decora las tumbas.

Si escribo palabras tan tajantes, no es porque sólo yo haya sido maltratado. Por el contrario, he tenido más buena suerte y presuntamente más mala suerte que otros escritores (lo cual suele darme la dura satisfacción de saber un poco más sobre lo que hay en juego). No, estas hemorragias y espasmos tan poco pudorosos son para dejar clara constancia de algo: tuve la suerte de tener talento y de utilizar una parte. Y sé cuánto más podría haber hecho si hubiera tenido más suerte. Bien, ésa no es mi historia, sino la historia de todos; cada uno de nosotros podría haber hecho más, una creación o dos más de lo que hemos hecho, y aunque es nuestra propia culpa, no es del todo nuestra culpa, de modo que aún me enfurezco ante la cobardía de una época que nos ha sumido a todos en los mediocres compromisos de lo que en un tiempo fue nuestra luminosa pasión de sobresalir y ser originales.

Ustedes verán que este repertorio insiste, a fin de cuentas, y la mayoría de las veces, en ese dulce tema: esos cerdos nos están matando, al tiempo que se matan a sí mismos, cada día nuevas mentiras carcomen la simiente con que nacemos, pequeñas mentiras institucionales de la tinta de los periódicos, de las ondas de choque de la radio y la televisión, y de las patrañas sentimentales de la pantalla de cine. Mentiras pequeñas, pero que nos empujan hacia la locura mientras devoran nuestro sentido de lo real. Hemos nacido en un mundo más decadente que lo peor del Imperio Romano, un mundo cobarde que intenta pasarlo bien (algo que nadie puede reprobar) pero lo intenta sin el valor de pagar el duro precio de la plena conciencia, y por lo tanto pierde el placer en los gorjeos y chillidos de angustia. Queremos el calor de la orgía sin su brutalidad, la tibieza del placer sin el aguijonazo del dolor, y por lo tanto el futuro nos amenaza con una pesadilla y continuamos derrochándonos a nosotros mismos.



Hemos tomado un atajo, tratamos de sortear el corazón de la vida, tratamos de no enfrentar la perturbadora sensación de que el placer es más accesible para los valientes, y ahora somos un país de drogadictos (cafeína, coca y nicotina), de homosexuales, matones, gobernadores con cara de idiotas y un presidente tan pasivo en sus pánicos seniles que las mujeres se fastidiarían si alguien lo llamara femenino. La temperatura de nuestra delincuencia juvenil sólo es comparable a la inconfesada aceleración de nuestra carrera hacia el cáncer, esa enfermedad que es algo más que enfermedad, esa oleada de la función indiferenciada, la orgía de las células perdidas.

Conque quizá sea, en efecto, tiempo de decir que la República corre verdadero peligro, y nosotros somos los cobardes que deben defender el coraje, el sexo, la conciencia, la belleza del cuerpo, la búsqueda del amor, y la consecución de lo que quizá sea, a fin de cuentas, un destino heroico.

Pero decir estas palabras es mostrar lo tristes que estamos, pues aquellos de nosotros que más creen han pasado los años escribiendo sobre el miedo, la impotencia, la estupidez, la fealdad, el egocentrismo y la apatía, y aún así ése ha sido nuestro acto de fe, nuestra tentativa de ver, de ver en forma penetrante, de oler, aun de tocar, sí, de capturar ese nervio del Ser que quizá nos incluya a todos, esa Realidad cuya existencia puede depender de la vida franca de nuestro trabajo, la honra de nosotros mismos que no nos permite expresar nada mejor de lo que hemos visto".

Le devuelvo las hojas y le digo que es un texto muy bueno, que ha escrito algo muy actual sobre nosotros, los argentinos. Me dice que no es de él, y que adivine quién es el autor, su nacionalidad, y año en que lo escribió.

CARTAS

Museo imaginario

Con exuberancias y miserias, Tucumán vibra en los trazos de los maestros que hicieron del dibujo una expresión particularmente destacada en la provincia. Estimé necesario reunir sus huellas en un ámbito exclusivo (un Museo/Casa del Dibujo) para crear un espacio diferente, abierto al pensamiento guardado en las formas. Y me puse a trabajar sobre la idea. El emplazamiento no debía ser un problema, el gobierno de la provincia, la Municipalidad de San Miguel o la Universidad Nacional de Tucumán disponían –o podían acceder– a locales que, rescatados del abandono, serían lugares ideales para el reencuentro entre el dibujo y su medio. El Museo/Casa del Dibujo estaría administrado por una fundación con autonomía de gestión, responsable, a la vez, de seleccionar e incorporar obras, realizar exposiciones, talleres y conferencias, publicaciones... El imprescindible patrimonio inicial se integraría con la donación de alrededor de mil dibujos de mi propiedad, incluidos algunos murales sobre tela y papel. Puse el proyecto en manos de altos y "responsables" funcionarios, el periodismo se hizo eco de la propuesta. Todo estaba dado, pero... Tucumán es, también, una dimensión imprevisible y contradictoria donde los mejores sueños suelen despertar en pesadilla. Después de "empujar" mi iniciativa entre la maraña burocrática-cultural a lo largo de diez años, aprendí cómo con el inconveniente más insignificante, cualquier funcionario está capacitado para construir un obstáculo insalvable. Nadie se interesó por evaluar en profundidad los alcances del proyecto, condenado a dormir humedades en el espacio sin tiempo del cajón de los olvidos. A veces, me parece escuchar que desde las paredes imaginarias del ya imposible Museo/Casa del Dibujo, las formas encerradas por la línea repiten sus eternas preguntas a interlocutores ausentes. Son las voces de un millar de obras que –hoy sin destino– esperan vanamente una respuesta. Un lugar...

Isaías Nougués
DNI 7.035.183